

AQUA

Di Valore

AQUA



Di Valore

I nostri legni non sono per tutti. Chi sceglie un pavimento in legno Anticato o DiValore è messo in guardia!

È necessario coglierne l'essenza, amare il nodo che è stato stuccato da mani esperte, che restaurano ora la spaccatura di una vecchia tavola, ora il colore sbiadito di quel listello. Nulla va sprecato e il ripristino è totale, l'imperfezione diventa valore aggiunto, le tavole sono corrette e bisellate con la pialla, allorché, una volta accostati i vari elementi nella posa, possano, anzi debbano essere imprecisi, proprio come i pavimenti di un tempo... qui non si fanno le cose in serie. La Natura distingue ogni singolo elemento, sempre uguale ma sempre diverso, l'imperfezione come elemento di bellezza assoluta. Chi sceglie i nostri pavimenti sceglie una filosofia, il privilegio dell'unicità.

AQUA

Di Valore

SABBIA



Salis



AQUA

Di Valore

ARENILE



Salis

AQUA

Di Valore

SALE



Salis



AQUA

Di Valore

BATTIGIA



Salis

AQUA

Di Valore

ACQUAMARINA



Salis



AQUA

Di Valore

SASSI



Salis



AQUA

Di Valore

BASALTO



Salis

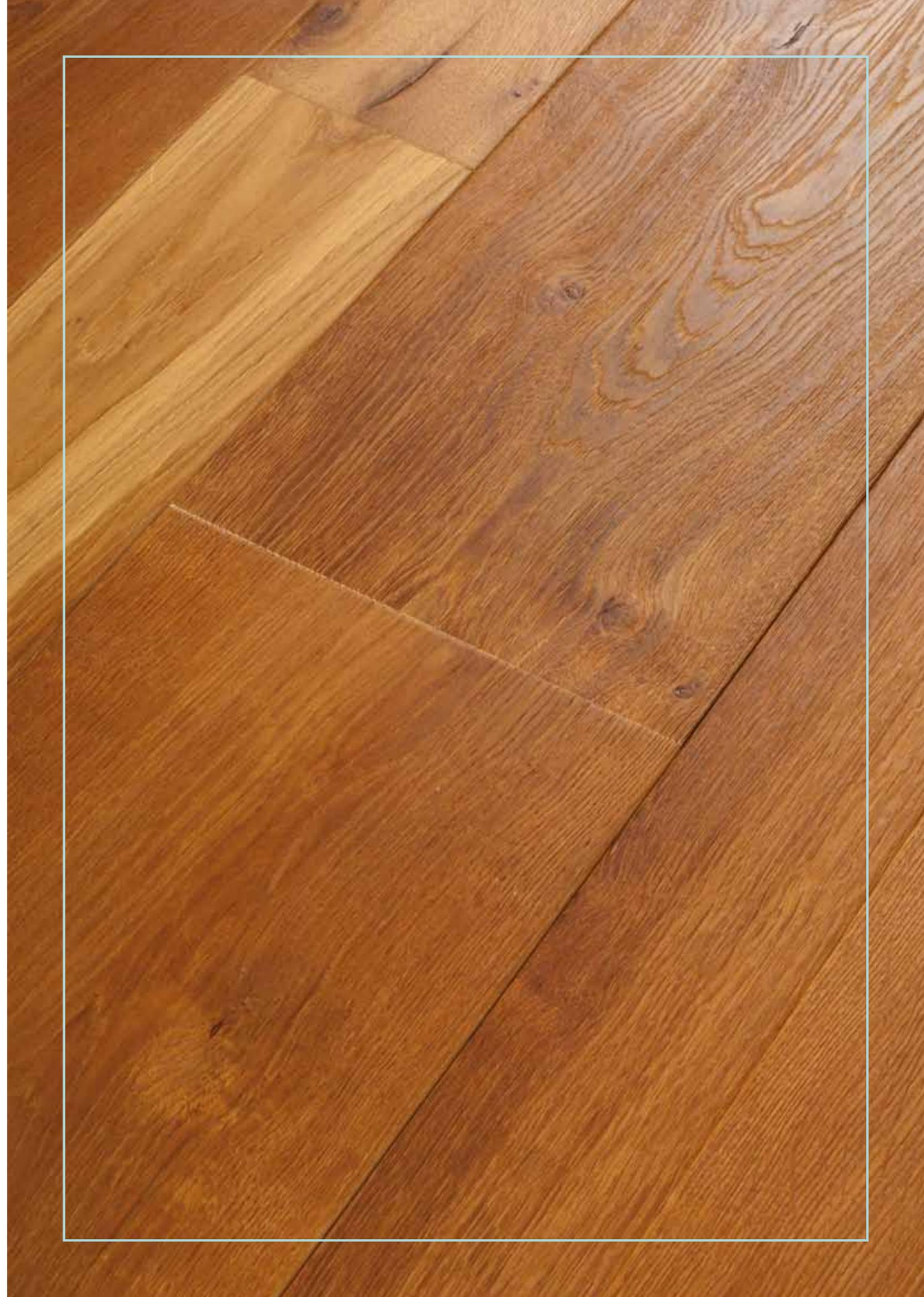
AQUA

Di Valore

PONTILE



Salis



CARATTERISTICHE TECNICHE

Questi pavimenti in legno non rientrano in alcuna normativa essendo pavimenti artigianali realizzati con legno di quercia o rovere, anche miscelati, a volte ricavato da vecchi manufatti, tronchi, travi, tavolato, materiali di recupero o invecchiati, ecc... Possono presentare, a posa effettuata: bisellature più o meno accentuate, leggere fessure, non planarità, avvallamenti della levigatura manuale, sgranature, colpi di pialla, colpi di sega, ripristini di piccole porzioni di tavola, nodi di ogni dimensione e piccoli fori consolidati o stuccati, miscela di più tonalità di legno leggermente uniformate dalla patinatura eseguita a mano. Per la maggior parte di questi legni essendo di "recupero", non siamo in grado di indicare la provenienza.

Tavole a tre strati

Note tecniche [tecniche](#)

Tavole controbilanciate con finitura a mano

Tipo di posadi posa

Flottante • Incollata • Inchiodata

Dimensioni

Spessore totale	16/21 mm
Spessore lamella grezza	4,0/4,5 mm
Larghezza	70→300 mm
Lunghezza	1500→2500 mm

Tavole massicce

Note tecniche [tecniche](#)

Tavole tutto massello con finitura a mano

Tipo di posa di posa

Inchiodata

Dimensioni

Spessore totale	25 mm
Larghezza	70→300 mm
Lunghezza	1500→2500 mm

Finiture

Sassi • Sabbia • Arenile olio+cera

Basalto • Sale • Battigia

Acquamarina • Marea eco+cera

TECHNICAL CHARACTERISTICS

The wooden floors of the Unique series are not bound by modern standards as they are hand crafted from old articles, logs, beams and planks and reclaimed or aged materials. As a result, the finished floor may show more or less evident signs of toolmarks from planes, chisels and saws, grain separation, repairs, filled knots of all sizes and small holes, and may be in a variety of different colours, which are slightly blended by a hand coating process. We cannot specify the origin for the majority of these reclaimed woods.

Three layered board

Technical notes

Hand finished, counterbalanced three layered boards

Installation type

Floating - Glued - Nailed

Measurements

Total thickness	16/21 mm
Individual layer thickness	4,0/4,5 mm
Width	70→300 mm
Length	1500→2500 mm

Solid wood boards

Technical notes

Hand finished solid wood boards

Installation type

Nailed

Measurements

Total thickness	25 mm
Width	70→300 mm
Length	1500→2500 mm

Finishes

Natural brushed finish with oil+wax, oil+oil

Polished bleached finish with oil+wax, oil+oil

Polished finish (with light, medium or dark coat) with oil+wax, oil+oil

Brushed finish with white coat with oil+wax, oil+oil

Brushed finish with white coat and eco-wax

Consigli per la Posa e la Manutenzione.

Note Informative Sui Pavimenti In Legno.

Il legno è un materiale vivo, soggetto per la sua stessa natura a mutamenti determinati da fattori esterni quali la luce solare, la temperatura, l'umidità dell'ambiente, l'uso quotidiano.

Occorre sapere che:

Il colore del pavimento in legno dipende, oltre che dalle fibre legnose, anche da alcune sostanze naturalmente presenti nel legno stesso, dette estrattivi. Poiché la colorazione di tali sostanze varia a causa dell'esposizione all'aria e alla luce, un parquet tenderà inevitabilmente, ed in maniera del tutto naturale, con il passare del tempo, a modificare il suo colore iniziale. Per l'elevato contenuto di estrattivi i legni della fascia tropicale risultano particolarmente soggetti alle alterazioni cromatiche, che evolvono generalmente verso tonalità bruno-scure.

Il legno è naturalmente soggetto a variazioni dimensionali dipendenti da umidità e temperatura dell'ambiente. Affinché tale comportamento non generi effetti indesiderati sulla pavimentazione, il clima dell'ambiente deve essere sempre mantenuto entro i limiti consigliati: temperatura dell'aria compresa tra 15°C. e 30°C. e, in particolare, umidità relativa dell'aria compresa tra 45% e 65%. Tale intervallo di valori corrisponde peraltro alle condizioni di maggior benessere e salubrità anche dell'uomo.

Nonostante gli effetti stabilizzanti conferiti dal supporto, l'esposizione prolungata ad un clima eccessivamente secco può determinare, anche in un prodotto di tecnologia multistrato, la comparsa di lievi fessurazioni tra lista e lista, che peraltro tenderanno ad attenuarsi, fino a scomparire, una volta ristabilite le corrette condizioni climatiche.

Viceversa condizioni estreme di umidità possono generare nel legno tensioni interne anche molto elevate; nei casi più gravi ciò può portare in alcune liste alla comparsa di microfessure dello strato nobile (dovute allo scorrimento dell'interfaccia tra anelli di accrescimento conseguente al superamento del limite elastico a compressione). Per questa ragione è importante che siano garantite le corrette condizioni climatiche, sia durante, le fasi di posa, che successivamente, anche in locali non abitati.

La vernice del parquet ha funzione protettiva. Subendo l'usura dovuta al calpestio può manifestare nel tempo una certa opacizzazione, più o meno marcata in funzione dell'intensità delle sollecitazioni ricevute.

Tutte le specie legnose utilizzate per la fabbricazione del parquet hanno durezza tale da garantire pienamente le prestazioni richieste per tale impiego. Ciò nonostante la sollecitazione dovuta ad urti o cadute di oggetti nonché l'applicazione di elevati carichi concentrati (tacchi a spillo, scale da lavoro, etc.) possono causare ammaccature della superficie.

Il legno non ha le caratteristiche di uniformità proprie dei prodotti sintetici; ciò comporta che due pavimenti di uno stesso legno non potranno mai presentare un aspetto estetico del tutto identico. Per lo stesso motivo un campione costituito da pochi listoni può dare un'idea di massima dell'aspetto di un intero pavimento, ma non potrà mai rappresentarne, in tutti i suoi dettagli, il risultato estetico finale.

I fenomeni sopra descritti fanno parte della natura stessa dei pavimenti in legno e non possono pertanto essere considerati difetti.

Salis Care – Kit Di Manutenzione:

N° 1 Confezione Di Puliwood

N° 1 Confezione Di Naturlux

Da Evitare:

- Non usare mai Alcool, ammoniaca, solventi o detergenti acidi o abrasivi che possono causare danni al pavimento.
- Evitare il sovraccarico di piccole porzioni di pavimento in legno con pesi eccessivi (mobili con piedini di appoggio molto piccoli.)
- Evitare di coprire porzioni di pavimento con tappeti.

Manutenzione Del Pavimento Finitura Olio Cera e Serie Aqua Finitura Sabbia – Sale . Si Consigliava:

Posizionare all'ingresso dei locali pavimentati degli appositi zerbini per la pulizia delle calzature.

E' opportuno, nei locali con pavimento in legno, una temperatura di 20° C circa e un'umidità nell'aria del 60% circa con una tolleranza del 5%.



Salis

Salis S.r.l.
Via del Pino, 107
06134 Ponte Pattoli (PG)
Tel. +39 075 594881
Fax +39 075 694150
info@salis.it
www.salis.it