



SARDINIA



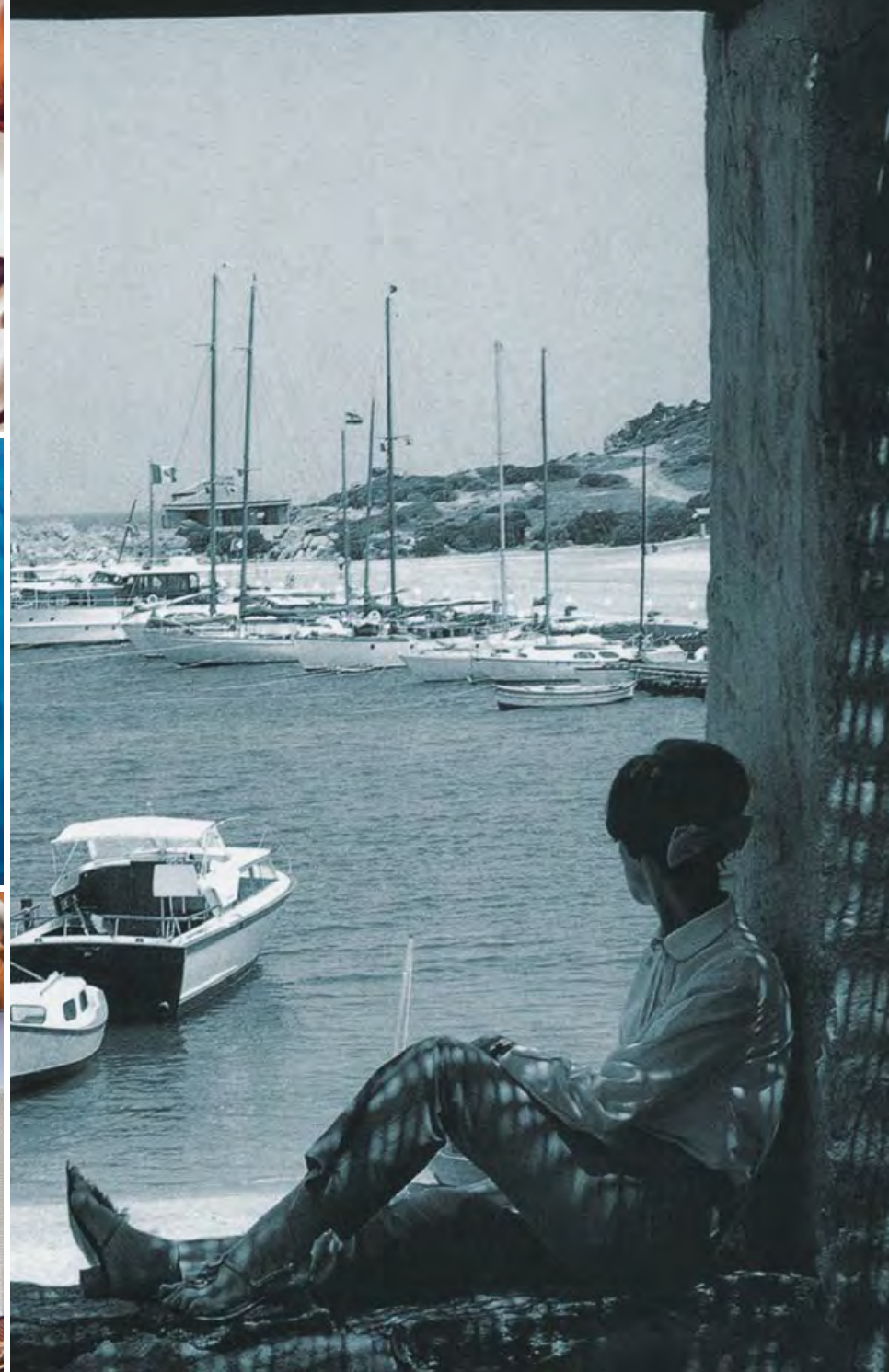
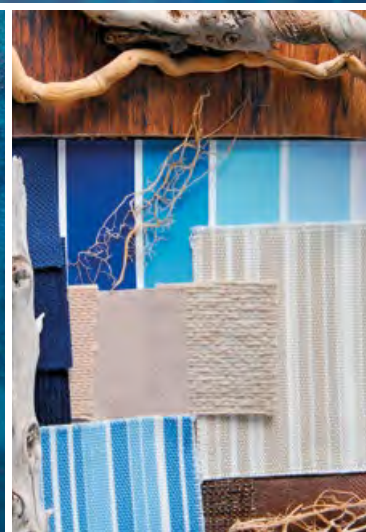
 **CERASARDA**[®]
LA CERAMICA DELLA COSTA SMERALDA





MEMORIE ISPIRATIVE.

INSPIRATIONAL MEMORIES.
INSPIRATIONS DU PASSÉ.
INSPIRIERENDE ERINNERUNGEN.



32,5x32,5. 20x20. 20x40.
ESAGONA 25,4x29,4

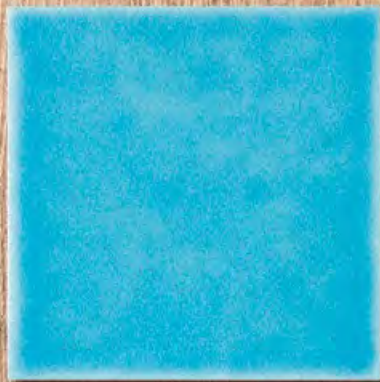
Freschezza, armonia di forme e colori ispirati alla tradizione del mondo isolano della Sardegna. Collezione che evoca le atmosfere uniche delle case marittime dove la natura entra in simbiosi con l'uomo e lo coinvolge.

La nuova collezione "Sardinia" di Cerasarda raccoglie tutte queste suggestioni che si esprimono nei formati, nei decori ricercati e nei mosaici in ceramica progettati per essere vissuti in tutte le case del mondo contemporaneo.

Freshness, harmony of shapes and colours inspired by the island traditions of Sardinia. This collection evokes the unique atmospheres of houses on the sea-coast, where nature is in harmony with human beings and engages them. The new "Sardinia" collection by Cerasarda encompasses all these suggestions, which are expressed in the ceramic tile sizes, elegant decorations and mosaics designed to be experienced in all the homes of the contemporary world.

Fraîcheur, harmonie des formes et des couleurs inspirées de la tradition du monde insulaire de la Sardaigne. Une collection qui évoque les atmosphères uniques des maisons maritimes où la nature est en symbiose avec l'homme et l'étreint. La nouvelle collection «Sardinia» de Cerasarda réunit toutes ces suggestions qui s'expriment dans les formats, les décors recherchés et les mosaïques en céramique conçus pour être vécus dans toutes les maisons du monde contemporain.

Frische, harmonische Formen und Farben, inspiriert von den Traditionen der Inselwelt Sardiniens. Eine Kollektion, die an die einzigartige Atmosphäre der maritimen Häuser erinnert, wo die Natur mit dem Mensch in Symbiose tritt und ihn mit einbezieht. Die neue Kollektion "Sardinia" von Cerasarda vereint all diese Suggestionen, die in den Formaten, den eleganten Dekors und den Keramikmosaiken Ausdruck finden, entworfen, um in allen Häusern der modernen Welt gelebt zu werden.



TURCHESE ABBAMAR



AZZURRO MARE



ACQUA



GIADA



BIANCO PLAYA

PAVIMENTI e RIVESTIMENTI “DECORO ARCHIVIO”. INTERPRETAZIONI di STILE per la CASA.

“Decoro archivio” floors and wallcoverings. Style interpretations for the home.

Revêtements pour sols et murs « decoro archivio ». Interprétations élégantes pour la maison.

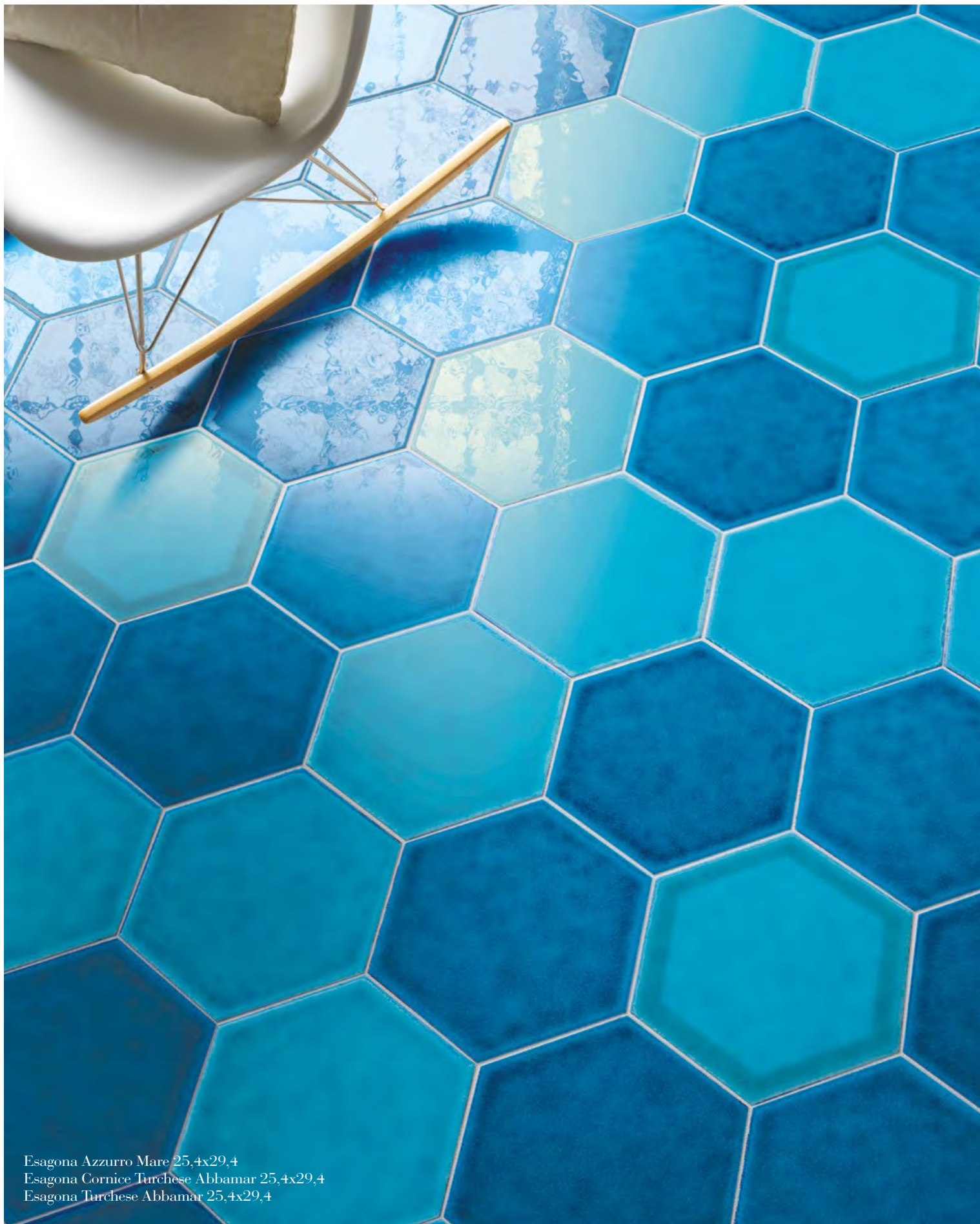
Böden und Verkleidungen “Decoro archivio”. Stilinterpretationen für das Haus.



Acqua, Azzurro Mare, Giada, Turchese Abbamar 20x20







Esagona Azzurro Mare 25,4x29,4
Esagona Cornice Turchese Abbamar 25,4x29,4
Esagona Turchese Abbamar 25,4x29,4

COLORI, DECORI, RIFLESSI...

L'INCONTRO
SEMBRA
CASUALE, MA
POI, ALLA FINE,
HA UN SENSO.
UN PAVIMENTO
COSÌ NON È
MAI CASUALE
VERAMENTE.

*Colours, decorations, reflections...
The meeting seems to come about by chance,
but then, in the end, there is a sense to it.
A floor like this is never really created by chance.*

*Couleurs, décors, reflets...
La rencontre semble le fruit du hasard, mais en
définitive elle a un sens. Un sol comme celui-ci n'est
jamais vraiment le fruit du hasard.*

*Farben, Dekors, Reflexe....
Das Zusammentreffen erscheint zufällig, aber dann,
am Ende, ist es sinnvoll.
Ein solcher Boden ist in Wirklichkeit niemals Zufall.*

ISPIRAZIONE, LUCE, COLORE, SAPORE. ESPRESSIONI NATURALI DELLA MAGIA DELLA LUCE.

*Inspiration, light, colour and taste.
Natural expressions of light with all its magic.*

*Inspiration, lumière, couleur, saveur.
Expressions naturelles de la magie de la lumière.*

*Inspiration, Licht, Farbe, Flavour.
Naturlicher Ausdruck der magie des lichts.*



Esagona Turchese Abbamar 25,4x29,4



Esagona 25,4x29,4: Bianco Playa, Azzurro Mare, Turchese Abbamar, Giada, Acqua
Mosaico Esagona Azzurro Mare 27x27



Esagona Archivio Mix Giada 25,4x29,4





Esagona Archivio Mix Azzurro Mare 25,4x29,4



Acqua 20x20
Archivio Mix Acqua 20x20
Archivio Mix Giada 20x20

LE ATMOSFERE SI ARRICCHISCONO DI SFUMATURE.

DALLA TRADIZIONE AL
DESIGN, OGNI DETTAGLIO SI
FA STORIA DA RACCONTARE.

*Atmospheres are enriched with nuances.
From tradition to design, every detail becomes a story
to be told.*

*Les atmosphères s'enrichissent de nouvelles nuances.
De la tradition au design, chaque détail devient une
histoire à raconter.*

*Die Atmosphären füllen sich mit Schattierungen.
Von der Tradition bis zum Design wird jedes Detail zu
einer Geschichte zum Erzählen.*

COMPOSIZIONI MODULARI E COMBINAZIONI CROMATICHE ISPIRATE ALL'HABITAT MARITTIMO.

*Modular compositions and chromatic combinations
inspired by maritime living.*

*Compositions modulaires et combinaisons
chromatiques inspirées de l'habitat maritime.*

*Modulare Kompositionen und chromatische
Kompositionen inspiriert vom maritimen Habitat.*



Esagona Bianco Playa 25,4x29,4

Esagona Archivio Mix 25,4x29,4: Turchese Abbamar, Azzurro Mare, Acqua, Giada.

Esagona Cornice 25,4x29,4: Turchese Abbamar, Azzurro Mare, Acqua, Giada.



Acqua 32,5x32,5
Archivio Mix Acqua 32,5x32,5
Archivio Mix Giada 32,5x32,5



Bianco Playa 20x40



SARDINIA






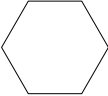







Spessori.
Thickness.
épaisseur.
Stärke.


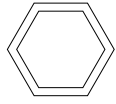
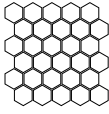


9 mm. ³/₈ 20x20 . 20x40 - 10 mm. ³/₈ 32,5x32,5 - 10,5 mm. ³/₈ Esagona



V2 Variazione di tono
Shade variation
Variation de tonalité
Tonvariationen

	 20x20 8"x8"	 ARCHIVIO MIX 20x20 8"x8"	 20x40 8"x16"	 32,5x32,5 12 ¹³ / ₁₆ x12 ¹³ / ₁₆	 ARCHIVIO MIX 32,5x32,5 12 ¹³ / ₁₆ x12 ¹³ / ₁₆	 ESAGONA 25,4x29,4 10 ¹ / ₁₆ x11 ⁹ / ₁₆
 TURCHESE ABBAMAR	●	●	●	●	●	●
 AZZURRO MARE	●	●	●	●	●	●
 ACQUA	●	●	●	●	●	●
 GIADA	●	●	●	●	●	●
 BIANCO PLAYA	●		●	●		●

Pezzi speciali
 Special Pieces
 Pièces Spéciales
 Spezialteile

 ESAGONA ARCHIVIO MIX 25,4x29,4 10 ¹ / ₁₆ x11 ⁹ / ₁₆	 ESAGONA CORNICE 25,4x29,4 10 ¹ / ₁₆ x11 ⁹ / ₁₆	 MOSAICO ESAGONA 27x27 10 ⁵ / ₈ x10 ⁵ / ₈	 MOSAICO GOCCIA 21,3x31,9 8 ³ / ₈ x12 ⁹ / ₁₆	 1,2x20 1/2x8
●	●	●	●	●
●	●	●	●	●
●	●	●	●	●
●	●	●	●	●
		●	●	●

ARCHIVIO MIX

20x20 8"x8"

32,5x32,5 12¹³/₁₆x12¹³/₁₆



DISPONIBILI NEI COLORI:

Available colors:

Disponibles dans les couleurs:

In den Farben lieferbar:



Turchese Abbamar



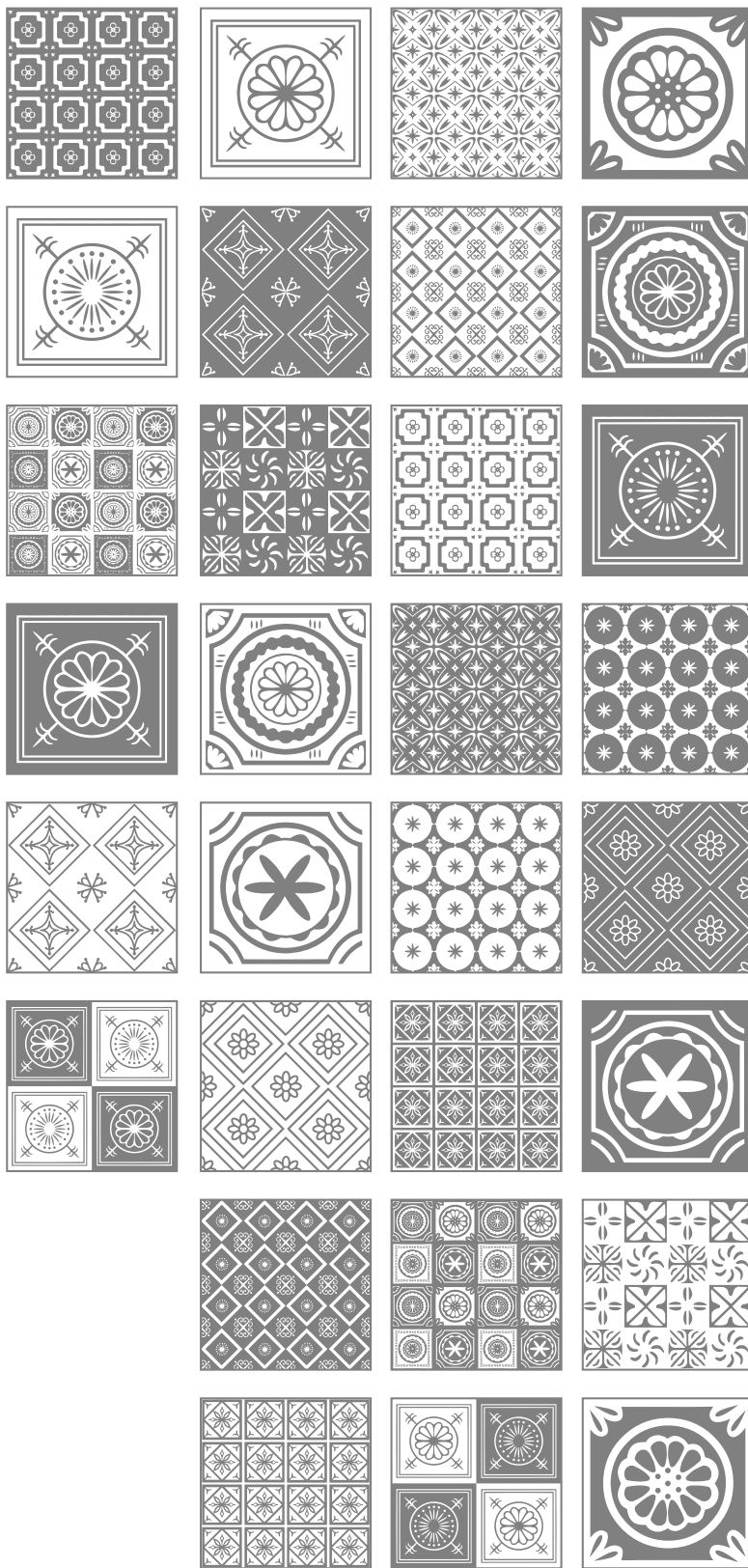
Azzurro Mare



Acqua

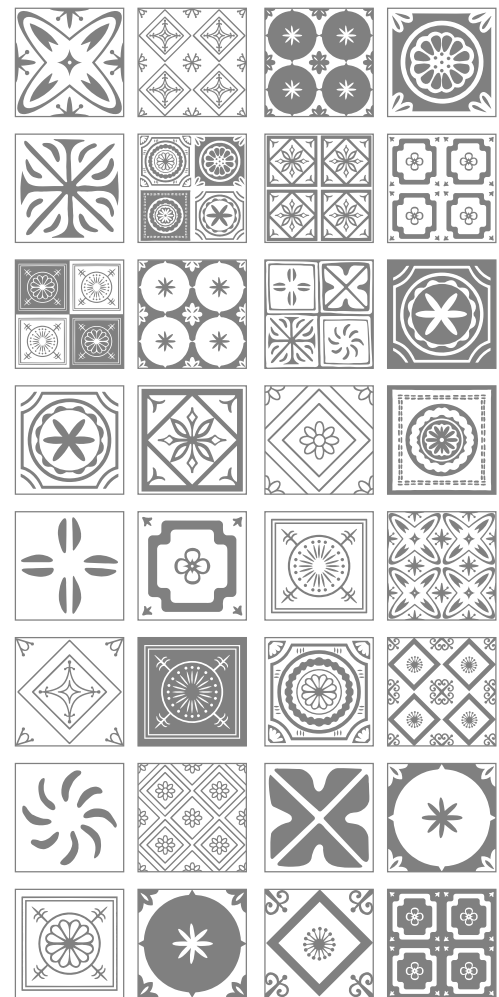


Giada



32,5x32,5 12" ¹³/₁₆ x 12" ¹³/₁₆

30 soggetti miscelati casualmente nelle scatole.
 30 designs available with each box containing a random mix.
 30 motifs mélangés au hasard dans les boîtes.
 30 die muster in den schachteln werden nach den zufallsprinzip gemischt.

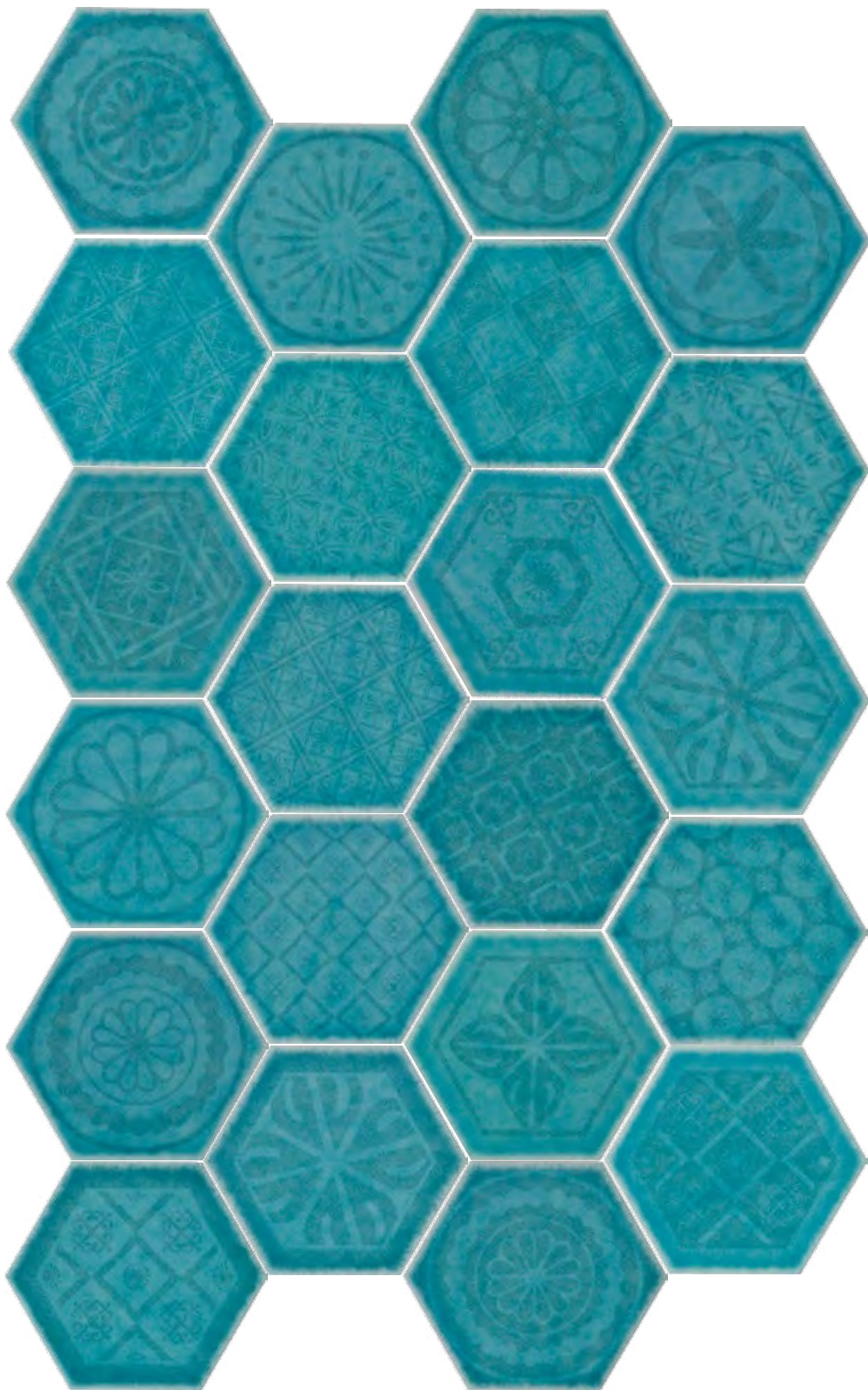


20x20 8" x 8"

32 soggetti miscelati casualmente nelle scatole.
 32 designs available with each box containing a random mix.
 32 motifs mélangés au hasard dans les boîtes.
 32 die muster in den schachteln werden nach den zufallsprinzip gemischt.

ESAGONA ARCHIVIO MIX

25,4x29,4 10[”]₁₆x11[”]₁₆



DISPONIBILI NEI COLORI:

Available colors:

Disponibles dans les couleurs:

In den Farben lieferbar:



Turchese Abbamar



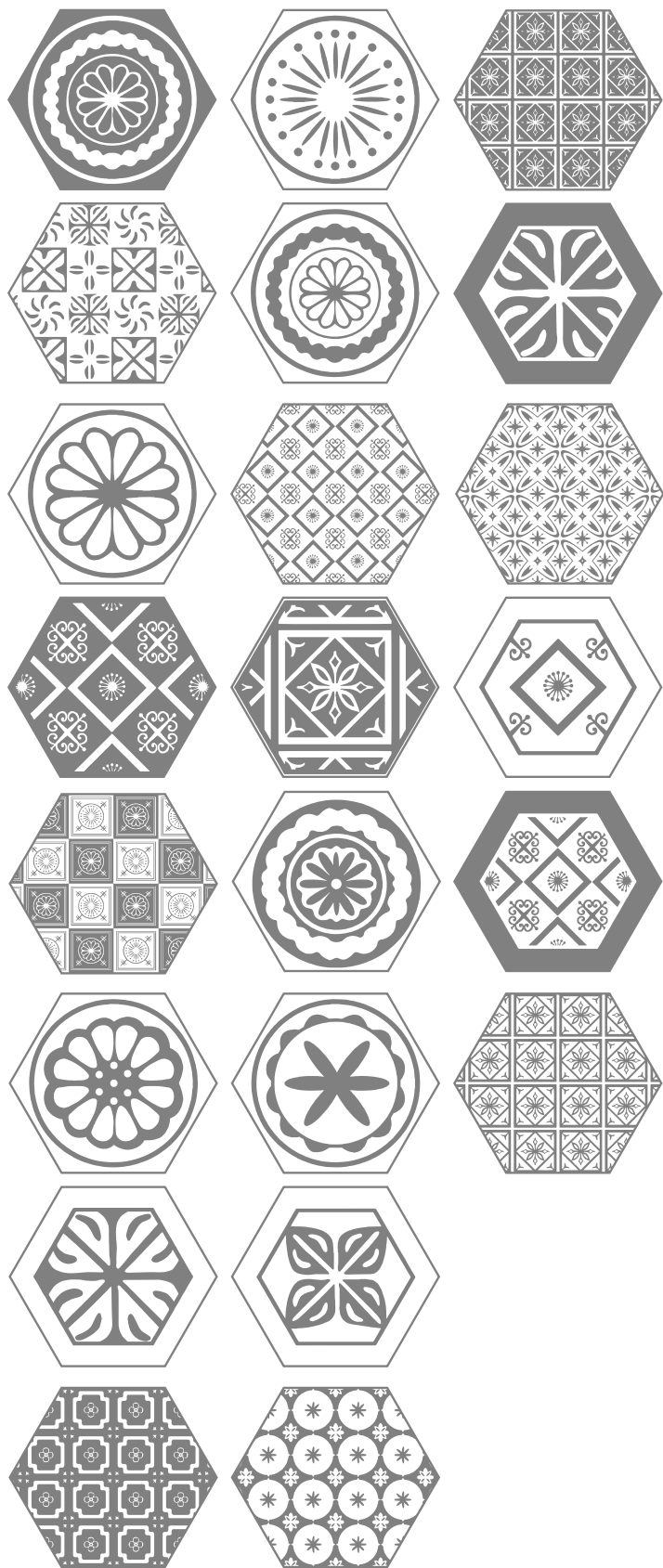
Azzurro Mare



Acqua



Giada



25,4x29,4 10^{”1}/16x11^{”9}/16

22 soggetti miscelati casualmente nelle scatole.

22 designs available with each box containing a random mix.

22 motifs mélangés au hasard dans les boîtes.

22 die muster in den schachteln werden nach den zufallsprinzip gemischt.

MOSAICI MIX



Mosaico Esagona Mix Azzurro
27x27 . 10^{”5}/8x10^{”5}/8



Mosaico Goccia Mix Azzurro
21,3x31,9 . 8^{”3}/8x12^{”9}/16



Mosaico Esagona Mix Verde
27x27 . 10^{”5}/8x10^{”5}/8



Mosaico Goccia Mix Verde
21,3x31,9 . 8^{”3}/8x12^{”9}/16

LISTELLI ARCHIVIO



Listello Archivio Azzurro A
3x20 . 1^{”3}/16x8[”]



Listello Archivio Verde A
3x20 . 1^{”3}/16x8[”]



Listello Archivio Azzurro B
3x20 . 1^{”3}/16x8[”]



Listello Archivio Verde B
3x20 . 1^{”3}/16x8[”]



Listello Archivio Azzurro C
3x20 . 1^{”3}/16x8[”]



Listello Archivio Verde C
3x20 . 1^{”3}/16x8[”]



Listello Archivio Azzurro D
3x20 . 1^{”3}/16x8[”]



Listello Archivio Verde D
3x20 . 1^{”3}/16x8[”]



NOTE TECNICHE

DIMENSIONI

Trattandosi di materiale realizzato a mano, le dimensioni nominali riportate come lunghezza, larghezza, spessore e ortogonalità sono da considerare corrette ma indicative.

DESTINAZIONI D'USO CONSIGLIATE

Pavimenti e rivestimenti di ambienti residenziali e commerciali interni a basso traffico.

Le finiture con effetto craquelé si consigliano solo a rivestimento di interni.

Pavimenti preesistenti (ristrutturazione di vecchi pavimenti in ceramica, marmo, cotto, pietra).

Massetti portanti in cemento asciutti.

Massetti con riscaldamento a pavimento,

pavimenti sopraelevati. Pareti interne, superfici in cartongesso (previa applicazione sul supporto di un primer idoneo).

Non utilizzabili per il rivestimento di: pavimentazioni rivestite in moquettes / pavimentazioni rivestite con superfici comprimibili / pavimentazioni e rivestimenti esterni / vasche piscina / o per zone a contatto continuo con acqua corrente.

INDICAZIONI PER LA POSA

Verificare la corretta planarità del supporto ed eventualmente livellare la superficie prima della posa, trattandosi di un prodotto altamente artigianale verificare che non sia presente umidità residua prima della posa (nel caso lasciarlo asciugare completamente), scegliere l'adesivo in funzione del tipo di supporto e seguire le istruzioni di utilizzo indicate dal produttore.

Non bagnare le piastrelle prima o durante la posa.

Tali finiture possono essere applicati con l'utilizzo di adesivi cementizi classe C2 E, o adesivi reattivi classe R2 (da verificare a seconda delle caratteristiche del supporto).

La differenza di tonalità fra le piastrelle di colore e tono non è da considerarsi difetto ma bensì caratteristica di manufatti altamente artigianali. Pertanto, nella posa, si suggerisce di attingere da più scatole contemporaneamente per ottenere un miglior risultato estetico.

Prima di posare il prodotto, si consiglia di verificare le caratteristiche dimensionali (soprattutto spessore, rettilineità e planarità), seguendo sempre le norme tecnico-estetiche per una posa eseguita "a regola d'arte".

Si suggerisce di lasciare una fuga minima di 2/3 mm, lo stucco dovrà essere di natura cementizia (si sconsigliano stucchi reattivi) asportato rapidamente durante le fasi di applicazioni per evitare eventuali residui.

Si consiglia la fuga colorata tono su tono in abbinamento alla cromia del prodotto, al fine di esaltare l'effetto estetico finale, non utilizzare colorazioni di stucco a contrasto.

Dopo le operazioni di posa / stuccatura e pulizia si consiglia per la versione terra cotta, di attendere almeno un paio di giorni affinché avvenga la completa asciugatura della pavimentazione e si potrà procedere applicando su tutta la superficie un prodotto a base di cera.

Si consiglia di proteggere le superfici con cartoni spessi nelle fasi di sistemazioni arredi.

INDICAZIONI PER LA MANUTENZIONE STRAORDINARIA O FINE CANTIERE

PER IL LAVAGGIO E IL TRATTAMENTO DI FINE CANTIERE, SI AVVERTE DI NON UTILIZZARE DETERGENTI ACIDI. Ripulire la superficie effettuando un lavaggio con una soluzione acquosa ottenuta diluendo detergenti neutri (tipo FILACLEANER di Fila). Effettuare il primo passaggio utilizzando una spugna o un tampone bianco per poi risciacquare con acqua.

INDICAZIONI PER LA MANUTENZIONE ORDINARIA

Evitare prodotti detergenti aggressivi e abrasivi (PRODOTTI ANTI-CALCARE, SPUGNE ABRASIVE, ECC.).

Si consiglia l'impiego di prodotti a base neutra normalmente reperibili in commercio. Si avverte che mettere a contatto piastrelle Cerasarda (dotate di texture craquelé) con acqua, sostanze e materiali sporchi o untuosi può rovinare l'effetto craquelé della superficie.

Per la versione terra cotta, dopo la pulizia, si consiglia di applicare una soluzione di acqua e cera

Per la versione terra cotta, potrebbe comunque mantenere un assorbimento superficiale, pertanto nel caso di caduta di liquidi macchianti o aggressivi, asportare rapidamente con una spugna inumidita con acqua.

AVVERTENZE

Il particolare supporto in cotto ricavato per estrusione presenta un assorbimento elevato. Lo smalto utilizzato in tali collezioni (eccetto la finitura cotto cerato), può presentare fessurazioni superficiali identificabili come effetto craquelé, caratteristica dei manufatti di alto artigianato di natura ceramica.

TRATTAMENTO ANTI-MACCHIA

A superficie asciutta, distribuire mediante pennello una mano di protettivo antimacchia per superfici lucide (tipo MP/90 di Fila).

Applicare poco prodotto prestando attenzione ad uniformarlo bene. Dopo 4-6 ore dall'applicazione dell'impregnante rimuovere l'eccesso che si è formato con un panno asciutto o, al massimo, umido.

MANUTENZIONE PERIODICA

Per superfici particolarmente esposte alle macchie, come rivestimenti e piani cucina, consigliamo di rinnovare ogni 2-3 anni il TRATTAMENTO ANTI-MACCHIA.

Per effettuare tale manutenzione consigliamo di pulire prima la superficie con prodotti neutri (tipo FILACLEANER di Fila).

Dopo il lavaggio, a superficie asciutta, distribuire prodotti protettivi antimacchia per superfici lucide (tipo MP/90 di Fila).



TECHNICAL NOTES

DIMENSIONS

Since these are hand crafted tiles, the nominal length, width, thickness and rectangularity values, although accurately stated, must be construed as guideline.

RECOMMENDED APPLICATIONS

Floor and wall surfaces for residential and low-traffic commercial interiors.

Crackle effect finishes are recommended exclusively for interior wall surfaces.

Existing floor surfaces (refurbishment of original ceramic, marble, cotto and stone floors).

Dry structural screeds in cement.

Screeds with underfloor heating systems, floating floors.

Interior walls, plasterboard surfaces (after applying a suitable primer to the substrate) .

Not suitable for installation on: floors with fitted carpets / other compressible coverings / exterior floors and walls / swimming pools / areas in constant contact with running water.

INSTALLATION INSTRUCTIONS

Check the flatness of the substrate and level it if necessary before proceeding. Since the tiles are hand crafted, check for possible traces of residual humidity before installing (if necessary, allow them to dry completely); select the adhesive in compliance with the substrate and follow the manufacturer's directions for use.

Do not wet the tiles before or during installation.

These tiles can be installed using class C2 E cement adhesives or class R2 reactive adhesives (to be checked in accordance with the characteristics of the substrate).

Colour and tonal differences between individual tiles are not to be viewed as defects but rather as an innate characteristic of highly artisanal products. At the time of installation we therefore recommend mixing tiles from different boxes to maximise the aesthetic effect of the finished surface.

Before installing the tiles, check their dimensional characteristics (especially thickness, straightness and flatness), following technical-aesthetic best practices at all times to achieve the optimal results. We recommend creating joints of at least 2 or 3 mm. Use exclusively cement-based grouts (reactive grouts should be avoided) and remove surplus material rapidly while you work to avoid unsightly residues.

For the maximum visual appeal of the surface choose a grout colour that is coordinated with the tile colour, taking care to avoid contrasting grout colours.

After installation / grouting and cleaning, for the terracotta version we recommend waiting at least two days for the floor to dry completely and then applying a wax based protectant.

We recommend protecting tiled surfaces with heavy cardboard when installing furniture and fittings.

INSTRUCTIONS FOR SPECIAL MAINTENANCE OR WORKSITE COMPLETION PROCEDURES

DO NOT USE ACID DETERGENTS FOR WASHING AND SURFACE TREATMENTS AT THE TIME OF WORKSITE COMPLETION,

Clean the surface with a solution of water and neutral detergent (such as Fila's "FILACLEANER"). The first pass should be done with a sponge or white buffing pad followed by a water rinse.

ROUTINE MAINTENANCE INSTRUCTIONS

Avoid aggressive and abrasive cleaning products (SCALE REMOVER PRODUCTS, SCOURERS, ETC.).

Use normal commercially available neutral cleaning products. Note that allowing Cerasarda tiles (with crackle textured surfaces) to come into contact with dirty or greasy water, substances or materials may cause irreversible damage to the crackle surface.

For the terracotta version we recommend applying a water and wax solution after cleaning the surface.

The surface of the terracotta version may remain somewhat absorbent so ensure any spills of staining or aggressive liquids are mopped up rapidly with a sponge moistened with water.

PRECAUTIONS:

The special extruded cotto tile body is highly absorbent.

The glaze employed for these collections (with the exception of the waxed cotto finish) may display surface fissures commonly known as a crackle effect texture, this being a distinctive feature of highly artisanal ceramic products.

STAIN PROTECTION TREATMENT

When the surface is perfectly dry, brush on a coat of a stain protection sealant for glossy surfaces (such as Fila's MP/90). Apply a small amount of the product, taking care to spread it evenly. From 4 to 6 hours after applying the sealant remove surplus product with a dry cloth or, if necessary, a damp cloth.

PERIODIC MAINTENANCE

We recommend repeating the STAIN PROTECTION TREATMENT at 2 or 3-year intervals in the case of surfaces at high risk of staining, such as kitchen wall surfaces and tops. Before applying the treatment the surface should be cleaned with a neutral cleaning product (such as Fila's FILACLEANER). After washing, once the surface is dry apply a stain protection sealant for glossy surfaces (such as Fila's MP/90).



NOTES TECHNIQUES

DIMENSIONS

Ce matériau est fabriqué à la main. Les dimensions nominales indiquées telles que la longueur, la largeur, l'épaisseur et l'orthogonalité doivent donc être considérées comme correctes mais indicatives.

UTILISATIONS CONSEILLÉES

Sols et murs intérieurs d'espaces résidentiels et commerciaux à faible passage.

Les finitions effet craquelé sont uniquement conseillées en revêtement intérieur.

Sols existants (rénovation d'anciens sols en céramique, marbre, terre cuite, pierre).

Chapes portantes durcies en béton.

Chapes avec chauffage au sol, planchers surélevés.

Murs intérieurs, surfaces en placoplâtre (après application d'un apprêt adapté).

Ne pas utiliser pour le revêtement de : sols recouverts de moquettes / sols revêtus de surfaces compressibles / sols et murs extérieurs

vasques de piscine / zones en contact continu avec de l'eau courante.

CONSEILS DE POSE

Vérifier la planéité du support et corriger au besoin les différences de niveau avant la pose. Il s'agit d'un produit hautement artisanal ; il convient par conséquent de veiller à l'absence d'humidité résiduelle avant la pose (laisser sécher complètement le cas échéant). Choisir la colle en fonction du type de support et suivre les instructions d'utilisation données par le fabricant.

Ne pas mouiller les carreaux avant ou pendant la pose. Ces finitions peuvent être appliquées avec du ciment-colle de classe C2 E ou des colles réactives de classe R2 (selon les caractéristiques du support).

La différence de teinte entre des carreaux de même couleur ne doit pas être considérée comme un défaut, mais démontre au contraire la qualité hautement artisanale des produits. Pendant la pose, il est donc conseillé de piocher dans plusieurs boîtes à la fois pour

obtenir un résultat esthétique optimal.

Avant de poser le produit, il est conseillé de vérifier les dimensions (épaisseur, rectilinéarité et planéité surtout), en suivant toujours les normes techniques et esthétiques pour une pose conforme aux « règles de l'art ».

Il est conseillé de laisser un joint minimum de 2/3 mm.

La colle devra être de type ciment (les colles réactives sont déconseillées). Éliminer rapidement tout résidu pendant les opérations d'application.

Pour un meilleur rendu esthétique, un joint coloré ton sur ton assorti à la teinte du produit est conseillé. Ne pas utiliser de colorations de joint en contraste.

Après les opérations de pose / jointoiment et de nettoyage, il est conseillé, pour la version terre cuite, d'attendre au moins deux jours pour un séchage complet du sol. Un produit à base de cire pourra alors être appliqué sur toute la surface.

Lors de l'installation du mobilier, il est conseillé de protéger les surfaces avec des cartons épais.

CONSEILS D'ENTRETIEN EXTRAORDINAIRE OU DE FIN DE CHANTIER

POUR LE NETTOYAGE ET LE TRAITEMENT DE FIN DE CHANTIER, NE PAS UTILISER DE NETTOYANTS ACIDES. La surface doit être nettoyée en utilisant une solution aqueuse obtenue en diluant des produits nettoyants neutres (de type FILACLEANER de Fila). Le premier passage doit être effectué avec une éponge ou un tampon blanc. Rincer ensuite à l'eau.

CONSEILS D'ENTRETIEN ORDINAIRE

Éviter les produits nettoyants agressifs et abrasifs (PRODUITS ANTICALCAIRE, ÉPONGES ABRASIVES, ETC.).

Il est conseillé d'utiliser des produits à base neutre disponibles dans le commerce. Le contact entre des carreaux Cerasarda (texture craquelée) et de l'eau, des substances et des matériaux sales ou gras peut altérer l'effet craquelé de la surface. Pour la version terre cuite, il est conseillé d'appliquer une solution à base d'eau et de cire après le nettoyage. Pour la version terre cuite, une absorption superficielle peut néanmoins perdurer. En cas de chute de liquides salissants ou agressifs, il est conseillé de les éliminer rapidement avec une éponge imbibée d'eau.

AVERTISSEMENTS:

Le support en terre cuite obtenu par extrusion présente une absorption élevée.

L'émail utilisé dans ces collections (à l'exception de la finition terre cuite cirée) peut présenter des fissures superficielles à considérer comme un effet craquelé, une caractéristique des produits céramiques fabriqués artisanalement.

TRAITEMENT ANTITACHES

Une fois la surface sèche, appliquer au pinceau une couche de produit protecteur antitache pour surfaces brillantes (de type MP/90 de Fila). Utiliser peu de produit à la fois en veillant à une application uniforme. Dans les 4-6 heures suivant l'application de l'imprégnant, éliminer les résidus avec un linge sec ou humide au besoin.

ENTRETIEN PÉRIODIQUE

En cas de surfaces particulièrement exposées aux taches, comme les revêtements et les plans de travail de la cuisine, il est conseillé de renouveler le TRAITEMENT ANTITACHES tous les 2-3 ans. Pour effectuer cet entretien, nous conseillons de commencer par nettoyer la surface avec des produits neutres (de type FILACLEANER de Fila). Après le nettoyage et une fois la surface sèche, appliquer un produit protecteur antitache pour surfaces brillantes (de type MP/90 de Fila).



TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN

DIMENSIONEN

Es handelt sich um ein handgefertigtes Material, dessen angegebenen Nenngrößen wie die Länge, Breite, Dicke und Rechtwinkligkeit als korrekt aber unverbindlich zu betrachten sind.

EMPFOHLENE BESTIMMUNGSZWECKE

Bodenbeläge und Wandverkleidungen in privaten und gewerblichen Innenbereichen mit geringer Begehungsfrequenz.
Die Oberflächen mit Craquelè-Effekt werden nur für Wandverkleidungen in Innenbereichen empfohlen.
Vorhandene Böden (Umstrukturierung alter Böden aus Keramik, Marmor, Cotto, Stein).
Trockene Zement-Tragestriche.
Heizstriche für die Fußbodenheizung, Hohlböden.
Innenwände, Gipskartonflächen (nach vorheriger Auftragung einer geeigneten Grundierfarbe).
Nicht verwendbar für die Verkleidung von: Böden mit Teppichbodenbelag / Böden mit komprimierbaren Belägen / Böden und Wandverkleidungen in Außenbereichen / Schwimmbekken bzw. Zonen, die ständig mit fließendem Wasser in Berührung sind.

HINWEISE ZUR VERLEGUNG

Den Untergrund auf seine korrekte Ebenheit prüfen und ggf. die Oberfläche vor der Verlegung nivellieren; da es sich um ein ausgesprochen handwerkliches Produkt handelt, ist vor der Verlegung zu prüfen, dass keine Restfeuchtigkeit vorhanden ist (in diesem Fall komplett trocknen lassen), den Kleber in Funktion der Art des Untergrundes wählen und die vom Hersteller genannten Verwendungsanleitungen befolgen.
Die Fliesen vor oder während der Verlegung nicht nassen.
Diese Produkte können mit Zementklebern der Klasse C2 E oder mit Reaktionsklebern der Klasse R2 installiert werden (je nach Eigenschaften des Untergrundes zu prüfen).
Unterschiede unter den Farben und Nuancen der Fliesen sind keine Fehler, sondern Eigenschaften ausgesprochen handwerklicher Erzeugnisse. Deshalb wird empfohlen, die Fliesen bei der Verlegung gleichzeitig aus mehreren Schachteln zu nehmen.
Vor der Verlegung des Produkts wird empfohlen, die dimensional Eigenschaften zu prüfen (vor allem die Dicke, Geradheit und Ebenheit) und danach immer die technisch-ästhetischen Vorschriften für eine fachgerechte Verlegung zu befolgen.
Es wird empfohlen, eine Mindestfuge von 2-3 mm zu gestalten und als Fugenfüller eine Zementär-

Fugenmasse zu verwenden (von Reaktionsfugenmörteln wird abgeraten), die in der Einarbeitungsphase zur Vermeidung eventueller Rückstände rasch zu entfernen ist.

Um ein ästhetisch wirkungsvolles Endergebnis zu sichern, werden für die Fugen Ton in Ton-Kombinationen mit der Produktfarbe empfohlen; keine Fugenmassen in Kontrastfarben verwenden.
Nach den Verlegungs-, Verfugungs- und Reinigungsarbeiten wird für die Terracotta-Version empfohlen, mindestens zwei Tage die vollständige Trocknung des Bodenbelags abzuwarten, wonach auf der gesamten Oberfläche ein Produkt auf Wachsbasis aufgetragen werden kann.
Es wird empfohlen, in den Möblierungsphasen die Oberflächen mit dicken Kartons zu schützen.

ANGABEN FÜR DIE SONDERREINIGUNG ODER BAUSCHLUSSREINIGUNG

ES WIRD DARAUF HINGEWIESEN, DASS FÜR DIE WÄSCHE UND BEHANDLUNG NACH BAUSCHLUSS KEINE SÄUREHALTIGEN REINIGUNGSMITTEL VERWENDET WERDEN DÜRFEN. Zur Reinigung der Oberfläche eine Wäsche mit einer wässrigen Lösung mit neutralen Reinigern (z.B. FILACLEANER von Fila) vornehmen. Für den ersten Wischworgang einen Schwamm oder ein weißes Pad verwenden und mit Wasser nachspülen.

HINWEISE FÜR DIE NORMALREINIGUNG

Aggressive und kratzende Reinigungsmittel vermeiden (ENTKALKER, SCHEUERSCHWÄMME, USW.).
Es wird zur Verwendung normalerweise im Handel erhältlicher, neutraler Produkte empfohlen. Es wird darauf hingewiesen, dass der Kontakt der Cerasarda-Fliesen (mit Craquelè-Textur) mit schmutzigem oder fettigem Wasser bzw. ebenso verschmutzten Stoffen und Materialien den Craquelè-Effekt der Oberfläche beschädigen kann.
Für die Terracotta-Version wird nach der Reinigung empfohlen, eine Wasser-Wachs-Lösung aufzutragen. Die Terracotta-Version könnte an der Oberfläche in jedem Fall eine gewisse Aufnahmefähigkeit bewahren; deshalb sollten herunterfallende, verfleckend wirkende oder aggressive Flüssigkeiten rasch mit einem mit Wasser angefeuchteten Schwamm entfernt werden.

HINWEISE:

Die besondere, durch Extrusion erzeugte Cotto-Tragschicht besitzt eine hohe Aufnahmefähigkeit. Die für diese Kollektionen (ausgenommen die gewachste Cotto-Oberfläche) verwendete Glasur kann eine rissige Oberfläche aufweisen, die als Craquelè-Effekt bekannt ist und eine Eigenschaft der ausgesprochen handwerklich hergestellten keramischen Produkte ist.

FLECKSCHUTZBEHANDLUNG

Auf der trockenen Oberfläche mit einem Pinsel ein Fleckschutzmittel für polierte Oberflächen (z.B. MP/90 von Fila) von Hand auftragen. Das Produkt in geringer Menge auftragen und es sorgsam gleichmäßig verteilen. 4-6 Stunden nach der Auftragung des Imprägnierungsmittels die sich gebildete überschüssige Menge mit einem trockenen bzw. höchstens angefeuchteten Tuch entfernen.

UNTERHALTSREINIGUNG

Auf besonders fleckempfindlichen Oberflächen wie Küchenverkleidungen und Küchenplatten empfehlen wir, die FLECKSCHUTZBEHANDLUNG alle 2-3 Jahre zu wiederholen. Für diese Instandhaltung empfehlen wir, die Oberfläche zuerst mit neutralen Produkten (z.B. FILACLEANER von Fila) zu reinigen. Nach der Wäsche können auf der trockenen Oberfläche Fleckschutzmittel für polierte Oberflächen (z.B. MP/90 von Fila) aufgetragen werden.

CARATTERISTICHE TECNICHE MONOPOROSA PASTA ROSSA - ISO 13006 BIII
 TECHNICAL FEATURES RED BODY SINGLE-FIRED - ISO 13006 BIII . CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES MONOPOREUSE EN PÂTE ROUGE BIII
 TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN ROTSCHÄRBIGE WANDFLIESE IN EINBRANDVERFAHREN BIII








	Proprietà fisico-chimiche Physical chemical properties / Propriétés physico chimiques Physisch chemische Eigenschaften	Metodo di prova Standard of test / Norme du test Testnorm	Valore medio Mean value / Valeur moyenne Mittelwert	
	Dimensioni Dimensions Dimensions Abmessungen			
	Lunghezza e larghezza Length and width Longueur et largeur Länge und Breite	W 10 test	± 0,5% ± 2 mm ± 0,5% ± 2 mm	
	Spessore Thickness Épaisseur Stärke	ISO 10545 - 2	± 5% ± 0,5 mm	
	Rettilinearità degli spigoli Straightness of sides Rectitude des arêtes Kantengeradheit		± 0,5% ± 2 mm	
	Ortogonalità Rectangularity Orthogonalité Rechtwinkligkeit		± 0,5% ± 2 mm	
	Planarità Surface flatness Planité Ebenförmigkeit	ISO 10545-2 ASTM C 485	± 0,5% ± 2 mm Warpage diagonal/edge ± 0,4%	
	Assorbimento d'acqua Water absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme	ISO 10545 - 3	E > 10% BIII	
	Resistenza al cavillo di piastrelle smaltate Crazing resistance of glazed tiles Résistance à la tréaillure des carreaux émaillés Haarrißbeständigkeit der glasierten Fliesen	ISO 10545 - 11	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	
	Resistenza ai prodotti chimici di uso domestico Resistance to household chemicals Résistance aux produits chimiques ménagers Widerstand gegen Haushaltsreiniger	ISO 10545 - 13	Classe GA Class GA Classe GA Gruppe GA	
	Resistenza agli acidi e alle basi a bassa concentrazione Resistance to low concentrations of acids and bases Résistance aux acides et aux bases à faible concentration Widerstand gegen schwach konzentrierten Säuren und Laugen		Classe GLC Class GLC Classe GLC Gruppe GLC	
	Resistenza alle macchie di piastrelle smaltate Resistance to stains of glazed tiles Résistance aux taches des carreaux émaillés Widerstand gegen Fleckenbildner der glasierten Fliesen	ISO 10545 - 14	Classe 5 Class 5 Classe 5 Gruppe 5	
	Resistenza alla flessione Bending strength Résistance à la flexion Biegezugfestigkeit	Modulo di rottura - Modulus of rupture Module de rupture - Bruchmodul Carico di rottura - Breaking of rupture Charge de rupture - Bruchkraft	ISO 10545 - 4	R ≥ 15 N/mm ² S ≥ 600 N

TABELLA IMBALLI / packing / emballage / verpackung

Formato Nominale Nominal size, Format Nominal, Nennformat	Pezzi per Scatola Pcs/Box . Pièces/Boîte Stücke Karton	Mq per Scatola Sqm/Box . Mc/Boîte Qm/Karton	Kg per Scatola Kgs/Box . Kg/Boîte Kg/Karton	Scatole per Paletta Boxes/Pallet . Boîtes/Pallet Kartons/Pallet	Mq per Paletta Sqm/Pallet . Mc/Pallet Qm/Pallet	Kg per paletta Kgs/Pallet . Kg/Pallet Kg/Pallet
20x20 - 8" x 8"	27	1,08	16,10	51	55,08	835
20x40 - 8" x 16"	14	1,12	17,00	72	80,64	1.240
32,5x32,5 - 12^{7/16} x 12^{7/16}	12	1,27	21,30	42	53,34	910
Esagona 25,4x29,4 - 10^{7/16} x 11^{7/16}	18	1,02	20,44	39	39,78	810

CE

SERENISSIMA CIR INDUSTRIE CERAMICHE SPA
VIA A. VOLTA 9, 23/25
42013 CASALGRANDE (RE)

05
003CPR2013-07-01

EN 14411:2012

Piastrelle di ceramica pressate a secco,
con assorbimento di acqua $E_w \leq 10\%$,
per pavimentazioni interne.

Dry pressed ceramic tile,
with water absorption $E_w \leq 10\%$,
for internal floorings.

© Copyright 2016 Serenissima Cir Industrie Ceramiche S.p.A. (Società Unipersonale)

Serenissima Cir Industrie Ceramiche spa
Società Unipersonale
www.serenissimacir.com

SERENISSIMA CIR
INDUSTRIE ■ CERAMICHE

“
Ceramics of Italy
”



Olbia

Zona Ind.le Settore 7 - Circonv. Nord dir. Golfo Aranci.

07026 Olbia (OT) Italy

Tel. +39-0789-567311

Fax +39-0789-567322

Casalgrande

Via A. Volta 23/25

42013 Casalgrande (RE) Italy

Tel. +39-0522-998911

Fax +39-0522-998915

www.cerasarda.it

DAL 1963
GARANZIA D'UNICITÀ