

SYNONYMS & ANTONYMS

CLAY41

WOOD41

WIGWAG

SIGNS

RIGO



41zero42

La semplicità di un codice d'avviamento postale per identificare un luogo d'appartenenza e tutti i valori che ad esso sono legati.

Uno spazio creativo, che mira all'eccellenza del materiale ceramico, all'importanza della sua ricerca e ai suoi contenuti.

Un team giovane tenuto unito da interessi comuni. Un linguaggio che prende forma dalla contaminazione di diversi elementi provenienti da svariati contesti.

Siamo convinti che per apportare qualcosa di stimolante si debba sia ricercare dentro i propri confini sia fuori da essi.

La chiusura è limitante e d'altra parte, pensare che solo il diverso possa essere nuovo è riduttivo. È il giusto equilibrio tra questi due aspetti che ci anima.

Quando progettiamo, lo sguardo è rivolto allo spazio, all'atmosfera che deve riflettere; pensiamo che all'interno di un ambiente il nostro obiettivo sia diventare strumenti al servizio del progetto. Molta importanza viene data al concetto di trasversalità tra le nostre collezioni per dare enfasi al modo di esprimere al meglio il nostro progetto integrato. Il nostro sguardo è ben saldo verso tre direttive: il passato, come memoria e conoscenza pregresse da non dimenticare; il presente, come resa estetica; il futuro, come ricerca tecnologica. Per noi, un'idea o un progetto deve necessariamente trasmettere e veicolare un contenuto, una storia.

Così le storie - che ci emozionano, appassionano e che cerchiamo di raccontarvi - divengono la linfa della nostra curiosità e creatività.

Chiamateci cantastorie, non ci offenderemo.

The simplicity of a ZIP code to identify a place of belonging and all the values that are related to it.

A creative space, which aims for excellence in ceramics, the importance of his research and its content. A young team held together by common interests.

A language that is shaped by the contamination of elements from many different contexts.

We are convinced that to make something stimulating to the eye, one should seek outside ones confinements as well as within.

Closure is limiting, think that only the "unique" is considered to be new this is reductive. It is the right balance between these two aspects that animate us.

When we design, our attention is fixed to space, the atmosphere that it should reflect; we think that within an environment, our goal is to become tools of the project.

Importance is given to the concept of being transversal between our collections to give emphasis on the way we want to express our project.

Our eyes are focused on three guidelines: the past, for memory and prior knowledge not to forget; the present, for aesthetic; the future, for technological research.

An idea or a project needs to transmit and convey content, a story. The stories - that excite us, that we are passionate about and that we try to tell - become the lifeblood of our curiosity and creativity.

Call us storytellers, we will not be offended.



Sei diverse collezioni - segni indistinguibili del nostro studio su cromie, superfici, elementi materici e processi di produzione - amalgamate attraverso uno stimolante progetto, mirato a mescolare tra loro codici a volte simili e a volte opposti. Il filo conduttore di questa ricerca è il colore che mentre da una parte unisce i vari elementi, dall'altra, pur mettendoli in relazione, li sfuma, creando una realtà armoniosa. Viene in questo modo a prendere forma un contenitore di elementi senza tempo, che creano atmosfere semplici, non artefatte: un'immagine che non rimane inerte alla contemplazione visiva, ma diviene un'entità energetica e coinvolgente. Un'analisi fatta anche a ritroso, verso la riscoperta di metodi di lavorazione ormai soppiantati dalla tecnologia digitale - un ritorno all' "analogico", dove i dettagli sono i veri protagonisti. Proprio come in un film in bianco e nero.

| | |
|--------------------|-----------------|
| <u>Sei attori:</u> | <u>4 ruoli:</u> |
| Clay41 | White |
| Navajo | Grey |
| Wood41 | Mud |
| WigWag | Black |
| Signs | |
| Rigo | |

All'interno di una storia caratterizzata da svariati elementi decorativi contrapposti a materie più algide; finiture che spaziano dalla tipica smaltatura lucida della ceramica al porcellanato industriale per arrivare al tutto impasto estruso. Grandi formati contrapposti a piccoli, bordi spaccati a bordi rettificati, forme inusuali a tipologie convenzionali, materie spazzolate opache a finiture lucide. Un'indagine semantica su linguaggi che si contaminano vicendevolmente. Uno studio su sinonimi e contrari.

Six different collections - signs indistinguishable in our study of colors, surfaces, elements of material and production processes - amalgamated through a stimulating project, targeted to mix within each other 'codes' that are sometimes similar and sometimes opposite. The underlying theme of this research is color, which while on the one hand combines the various elements, on the other; it blurs them, creating a harmonious reality. It is in this way that the project takes shape creating simple, timeless atmospheres that are not fabricated: an image that does not remain inert to the visual contemplation, but becomes an energetic and engaging entity. A backwards analysis, towards the rediscovery of processing methods now passé thanks to digital technology - a return to "analogue", where details are the real stars. Just like in a black and white movie.

| | |
|--------------------|--------------------|
| <u>Six actors:</u> | <u>Four roles:</u> |
| Clay41 | White |
| Navajo | Grey |
| Wood41 | Mud |
| WigWag | Black |
| Signs | |
| Rigo | |

Within a story characterized by various decorative elements opposed to the coldest materials, finishes, ranging from typical glossy enamel of the industrial ceramic porcelain to the organic and artisanal extruded porcelain. Opposing formats from large to small formats, split edges and grinded edges, unusual forms to conventional ones, brushed opaque materials to gloss finishes. A semantic study of languages that contaminate each other. A study of synonyms and antonyms.



WIG WAG

Movimenti disomogenei, giochi di luci, ritmo sono le parole chiave che ci permettono di percepire al meglio l'anima di questa idea.

Otto diverse strutture 3D, combinate casualmente fra loro, ritrovano come obiettivo finale l'esigenza di formare un'entità fluida e illusoria.

In formato 7,5x15 nei quattro colori del progetto.

Uneven movements, the game light plays and rhythm are the key words that allow us to perceive the soul of this idea. Eight different 3D structures, randomly combined with each other, find themselves to form a fluid and illusory path.

In a 7.5x15cm ^{3"x6"} format in the four colors of the project.

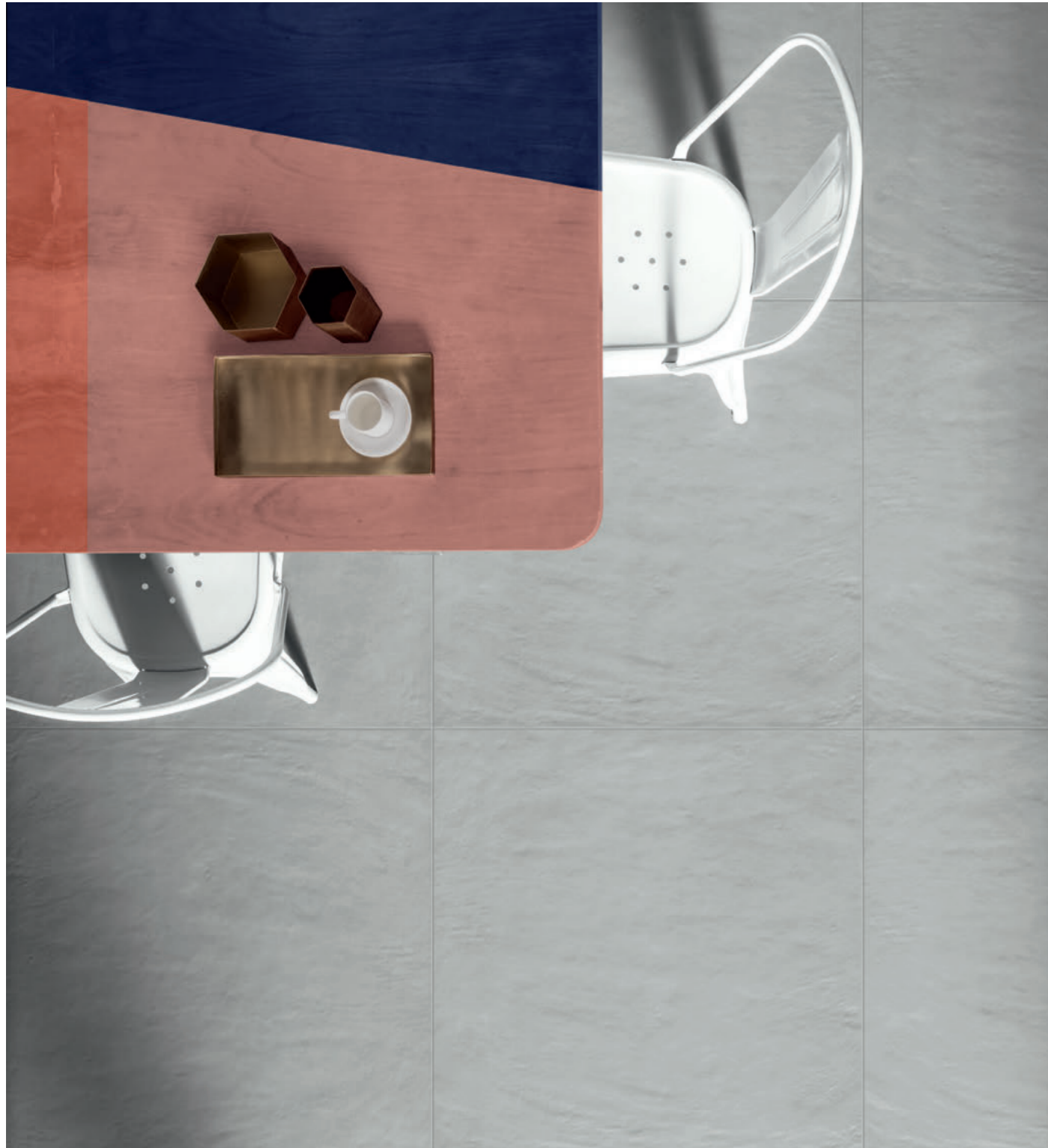
CLAY

La terra, plasmata da movimenti tenui e sinuosi, subisce un'evoluzione strutturale: dalla semplice argilla, con caratteristiche basiche e primordiali, ad un materiale rielaborato, ripulito.

Proposta in 80x80 e 40x80 nei quattro colori del progetto.

Earth, shaped by soft and sinuous movements, undergoes an evolution from simple clay, with basic and primordial characteristics to a retouched material that is clean lined and cotemporary.

Proposed in 80x80cm ^{32"x32"} and 40x80cm ^{16"x32"} in the four colors of the project.



NAVAJO

All'interno del progetto Clay, abbiamo sviluppato un percorso decorativo. Il linguaggio dei nativi americani, creato prima su terre e pietre, sviluppato successivamente su materiali tessili. Nasce Navajo: nei quattro colori White Grey Mud e Black.

Within this Clay project, we have developed a decorative path. The language of the Native Americans, created before the earth and stone, later developed on textile materials.

Navajo: in four colors
White, Grey, Mud and Black.



WOOD41

Trasposizione della natura lignea sul materiale ceramico: una comunicazione visiva e tattile trasmessa attraverso la riproduzione di venature che si snodano lungo tutta la superficie imprimendo così il calore del composto fibroso sulla matericità del gres porcellanato. Declinato in un formato, 20x120, in una finitura spazzolata opaca, nei quattro colori del progetto.

Transposition of wood on ceramic material: a visual and tactile communication transmitted through the reproduction of veins that run along the entire surface of the heat produced by impressing the fibrous mixture on the materiality of porcelain. Declined in one format, 20x120cm ^{8"x48"}, in a matte, brushed finish in the four colors of the project.

SIGNS

Questo il nostro segno
impresso sulla materia.
Segni che comunicano,
coinvolgono e ispirano che si
manifestano in 6 diverse
tipologie strutturali
mischiate casualmente
tra loro.

In 4 colorazioni:
White, Grey, Mud e Black
su un supporto
DI PORCELLANATO ESTRUSO
ad impasto colorato

This is our sign imprinted on
the material.

Signs that communicate,
engage and inspire that
occur in 6 different types
of structure randomly mixed
together.

In 4 colors:
White, Grey, Mud and Black
on an EXTRUDED full colored
body PORCELAIN



RIGO

L'eleganza della semplicità.
Un processo di rivalorizzazione
e recupero di piccole porzioni
di legno, scartate durante le
lavorazioni principali.

In 4 colorazioni:
White, Grey, Mud e Black
su un supporto tutta massa,
per rendere protagonista
solo la materia e la sua
lavorazione.

The elegance in simplicity.
A process of upgrading and
recycling of small portions of
wood initially discarded.

In 4 colors:
White, Grey, Mud and Black
on a full body, to make only
material and its processing the
real protagonist.



PROGRAM
COLOR WHITE



Floor Clay41 White + Navajo White 80x80 - 32"x32"

Wall Wood41 White 20x120 - 8"x48"

Panel Bricky White 30x30 - 12"x12"

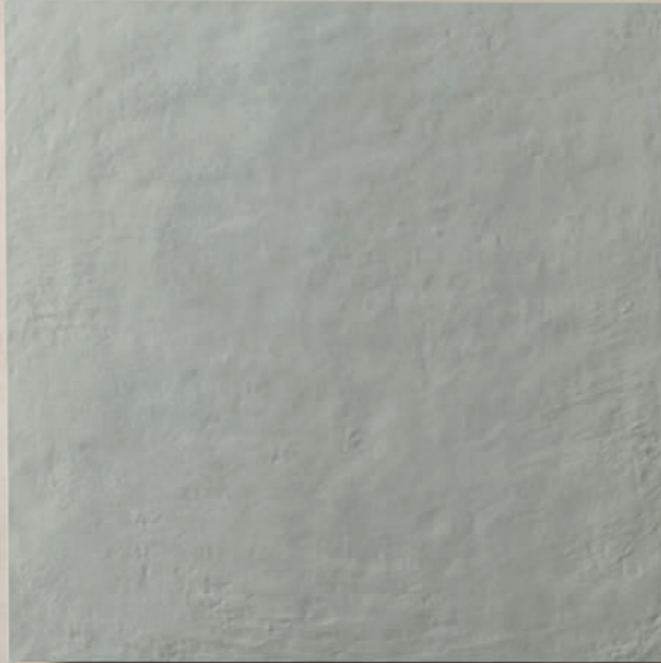






↑ Clay41 White + Navajo White 80x80 - 32"x32"
← Bricky White 30x30 - 12"x12"

Clay41



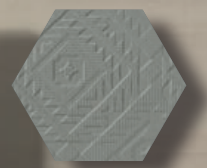
Rigo



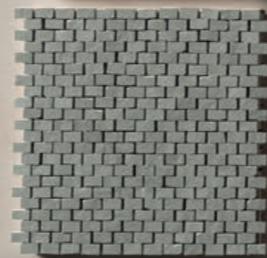
WigWag



Wood41



Esagona Navajo



Bricky



Navajo



Plus

Signs

PROGRAM
COLOR GREY



Floor Rigo Grey 5x35,5 - 2"x14"
Wall Navajo Grey 80x80 - 32"x32"
Panel Plus Grey 19x19 - 7 1/2"x7 1/2"







↑ Rigo Grey 5x35,5 - 2"x14"
← Plus Grey 19x19 - 7¹/₂"x7¹/₂"

PROGRAM
COLOR MUD



Clay41

Rigo

WigWag

Wood41

Esagona
Navajo

Bricky

Signs

Plus

Nava jo

Floor Clay41 Mud 80x80 - 32"x32"
Wall Wood41 Mud 20x120 - 8"x48"
Wall Sx Navajo Mud 80x80 - 32"x32"
Panel Signs Mud 15x22 - 6"x9"







↑ Clay41 Mud 80x80 - 32"x32"
← Signs Mud 15x22 - 6"x9"

PROGRAM
COLOR BLACK

Clay41



Rigo



WigWag



Wood41



Esagona
Navajo



Bricky



Navajo



Plus



Signs

Floor Wood41 Black 20x120 - 8"x48"

Wall Navajo Black + Clay41 Black 80x80 - 32"x32"

Panel WigWag Black 7,5x15 - 3"x6"







↑ Wood41 Black 20x120 - 8"x48"
← WigWag Black 7,5x15 - 3"x6"

INFO TECH →

CLAY41

TECHNOLOGY PORCELLANATO AD IMPASTO COLORATO - COLORED BODY PORCELAIN

FINISH OPACO RETTIFICATO - NATURAL RECTIFIED

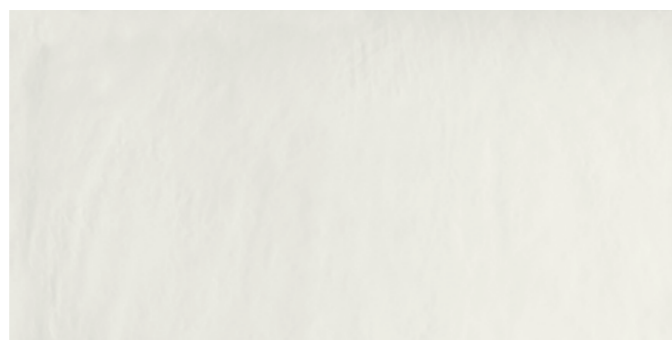
THICKNESS 10 MM



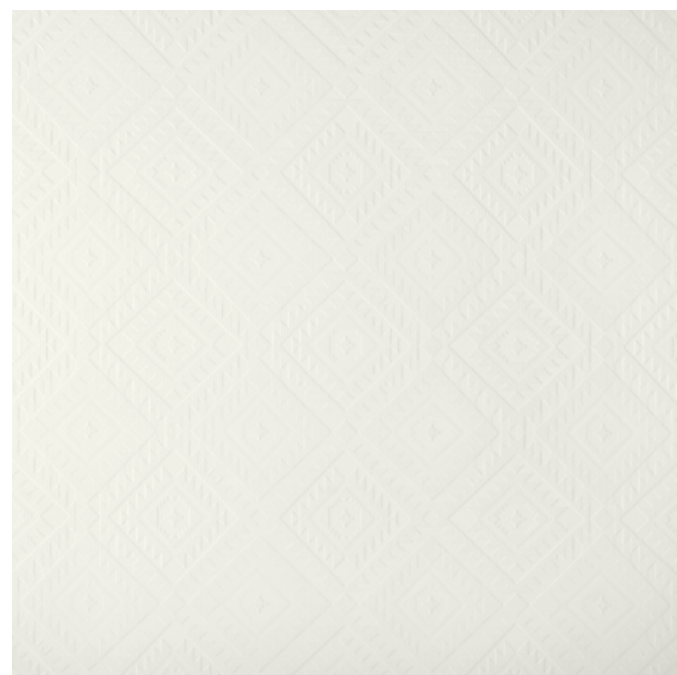
4100296 Clay41 White 80x80 / 32"x32"



4100312 Clay41 White 8x40 / 3"x16"



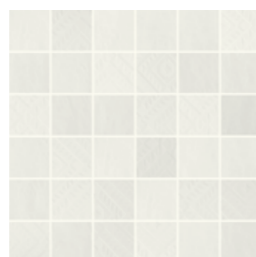
4100292 Clay41 White 40x80 / 16"x32"



4100300 Navajo White 80x80 / 32"x32"



4100308
Mosaic
Bricky White
30x30 / 12"x12"



4100325
Mosaic Clay41 + Navajo
White
30x30 / 12"x12"



4100316
Plus White
19x19 / 7¹/₂" x 7¹/₂"



4100329
Esagona
Navajo White
22,5x19,5 / 9"x8"

WOOD41

TECHNOLOGY PORCELLANATO AD IMPASTO COLORATO - COLORED BODY PORCELAIN

FINISH SPAZZOLATO OPACO RETTIFICATO - BRUSHED NATURAL RECTIFIED

THICKNESS 10 MM



4100304 Wood41 White 20x120 / 8"x48"

WIGWAG

TECHNOLOGY MONOPOROSA IN PASTA BIANCA - WHITE BODY SINGLE-FIRED WALL TILE

FINISH LUCIDO / GLOSSY - 8 PATTERNS RANDOMLY MIXED

THICKNESS 10 MM



* 4100321 WigWag White 7,5x15 / 3"x6"

* I SOGGETTI DECORATIVI NON SONO VENDUTI INDIVIDUALMENTE MA SOLO IN UN MIX CASUALE
PATTERNS NOT SOLD SEPARATELY BUT ONLY AS A RANDOM MIX

| Products | pcs | m ² | kg/box | Box/pal | m ² /pal | kg/pal |
|---------------|-----|----------------|--------|---------|---------------------|---------|
| 80x80/32"x32" | 2 | 1,28 | 28,50 | 40 | 51,20 | 1140,00 |
| 40x80/16"x32" | 3 | 0,96 | 21,50 | 56 | 53,76 | 1204 |
| 8x40/3"x16" | 32 | 1,024 | 22,40 | 48 | 49,152 | 1075,2 |
| Plus | 22 | 0,45 | 13,20 | 56 | 25,2 | 739,2 |
| Mosaic C + N | 10 | | 22,70 | | | |
| Wood41 | 5 | 1,20 | 26,50 | 42 | 50,40 | 1113,00 |
| WigWag | 36 | 0,405 | 6,20 | 144 | 58,32 | 892,80 |
| Esagona | 19 | 0,62 | 12,68 | 56 | 34,72 | 710,08 |
| Bricky | 6 | | 12,30 | | | |
| Batt. 7,5x80 | 7 | | 10,03 | | | |
| Batt. 7,5x120 | 6 | | 10,80 | | | |

I TONI DEI DIVERSI ARTICOLI SONO SIMILI MA NON IDENTICI. DATI I DIFFERENTI MATERIALI, FINITURE E TIPOLOGIE PRODUTTIVE.
THE TONES OF THE DIFFERENT ITEMS ARE SIMILAR BUT NOT IDENTICAL. GIVEN BY THE DIFFERENT MATERIALS, FINISHES AND TYPES OF
PRODUCTION.

CLAY41

TECHNOLOGY PORCELLANATO AD IMPASTO COLORATO - COLORED BODY PORCELAIN

FINISH OPACO RETTIFICATO - NATURAL RECTIFIED

THICKNESS 10 MM



4100297 Clay41 Grey 80x80 / 32"x32"



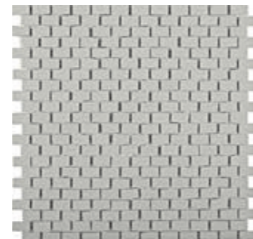
4100313 Clay41 Grey 8x40 / 3"x16"



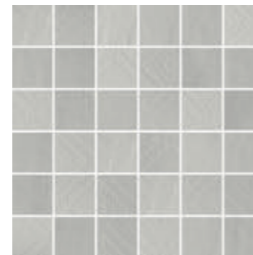
4100293 Clay41 Grey 40x80 / 16"x32"



4100301 Navajo Grey 80x80 / 32"x32"



4100309
Mosaic
Bricky Grey
30x30 / 12"x12"



4100326
Mosaic Clay41 + Navajo
Grey
30x30 / 12"x12"



4100317
Plus Grey
19x19 / 7¹/₂" x 7¹/₂"



4100330
Esagona
Navajo Grey
22,5x19,5 / 9"x8"

WOOD41

TECHNOLOGY PORCELLANATO AD IMPASTO COLORATO - COLORED BODY PORCELAIN

FINISH SPAZZOLATO OPACO RETTIFICATO - BRUSHED NATURAL RECTIFIED

THICKNESS 10 MM



4100305 Wood41 Grey 20x120 / 8"x48"

WIGWAG

TECHNOLOGY MONOPOROSA IN PASTA BIANCA - WHITE BODY SINGLE-FIRED WALL TILE

FINISH LUCIDO / GLOSSY - 8 PATTERNS RANDOMLY MIXED

THICKNESS 10 MM



* 4100322 WigWag Grey 7,5x15 / 3"x6"

* I SOGGETTI DECORATIVI NON SONO VENDUTI INDIVIDUALMENTE MA SOLO IN UN MIX CASUALE
PATTERNS NOT SOLD SEPARATELY BUT ONLY AS A RANDOM MIX

| Products | pcs | m ² | kg/box | Box/pal | m ² /pal | kg/pal |
|---------------|-----|----------------|--------|---------|---------------------|---------|
| 80x80/32"x32" | 2 | 1,28 | 28,50 | 40 | 51,20 | 1140,00 |
| 40x80/16"x32" | 3 | 0,96 | 21,50 | 56 | 53,76 | 1204 |
| 8x40/3"x16" | 32 | 1,024 | 22,40 | 48 | 49,152 | 1075,2 |
| Plus | 22 | 0,45 | 13,20 | 56 | 25,2 | 739,2 |
| Mosaic C + N | 10 | | 22,70 | | | |
| Wood41 | 5 | 1,20 | 26,50 | 42 | 50,40 | 1113,00 |
| WigWag | 36 | 0,405 | 6,20 | 144 | 58,32 | 892,80 |
| Esagona | 19 | 0,62 | 12,68 | 56 | 34,72 | 710,08 |
| Bricky | 6 | | 12,30 | | | |
| Batt. 7,5x80 | 7 | | 10,03 | | | |
| Batt. 7,5x120 | 6 | | 10,80 | | | |

I TONI DEI DIVERSI ARTICOLI SONO SIMILI MA NON IDENTICI. DATI I DIFFERENTI MATERIALI, FINITURE E TIPOLOGIE PRODUTTIVE.
THE TONES OF THE DIFFERENT ITEMS ARE SIMILAR BUT NOT IDENTICAL. GIVEN BY THE DIFFERENT MATERIALS, FINISHES AND TYPES OF PRODUCTION.

CLAY41

TECHNOLOGY PORCELLANATO AD IMPASTO COLORATO - COLORED BODY PORCELAIN

FINISH OPACO RETTIFICATO - NATURAL RECTIFIED

THICKNESS 10 MM



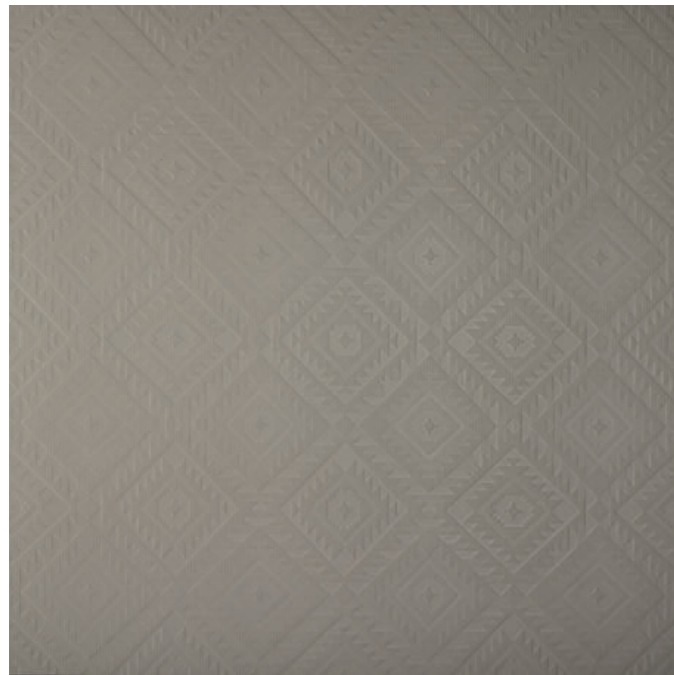
4100298 Clay41 Mud 80x80 / 32"x32"



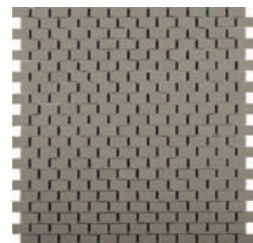
4100314 Clay41 Mud 8x40 / 3"x16"



4100294 Clay41 Mud 40x80 / 16"x32"



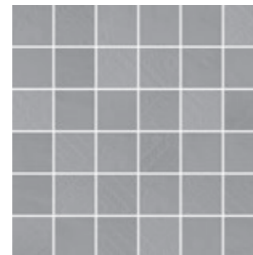
4100302 Navajo Mud 80x80 / 32"x32"



4100310
Mosaic
Bricky Mud
30x30 / 12"x12"



4100318
Plus Mud
19x19 / 7¹/₂" x 7¹/₂"



4100327
Mosaic Clay41 + Navajo
Mud
30x30 / 12"x12"



4100331
Esagona
Navajo Mud
22,5x19,5 / 9"x8"

WOOD41

TECHNOLOGY PORCELLANATO AD IMPASTO COLORATO - COLORED BODY PORCELAIN

FINISH SPAZZOLATO OPACO RETTIFICATO - BRUSHED NATURAL RECTIFIED

THICKNESS 10 MM



4100306 Wood41 Mud 20x120 / 8"x48"

WIGWAG

TECHNOLOGY MONOPOROSA IN PASTA BIANCA - WHITE BODY SINGLE-FIRED WALL TILE

FINISH LUCIDO / GLOSSY - 8 PATTERNS RANDOMLY MIXED

THICKNESS 10 MM



* 4100323 WigWag Mud 7,5x15 / 3"x6"

* I SOGGETTI DECORATIVI NON SONO VENDUTI INDIVIDUALMENTE MA SOLO IN UN MIX CASUALE
PATTERNS NOT SOLD SEPARATELY BUT ONLY AS A RANDOM MIX

| Products | pcs | m ² | kg/box | Box/pal | m ² /pal | kg/pal |
|---------------|-----|----------------|--------|---------|---------------------|---------|
| 80x80/32"x32" | 2 | 1,28 | 28,50 | 40 | 51,20 | 1140,00 |
| 40x80/16"x32" | 3 | 0,96 | 21,50 | 56 | 53,76 | 1204 |
| 8x40/3"x16" | 32 | 1,024 | 22,40 | 48 | 49,152 | 1075,2 |
| Plus | 22 | 0,45 | 13,20 | 56 | 25,2 | 739,2 |
| Mosaic C + N | 10 | | 22,70 | | | |
| Wood41 | 5 | 1,20 | 26,50 | 42 | 50,40 | 1113,00 |
| WigWag | 36 | 0,405 | 6,20 | 144 | 58,32 | 892,80 |
| Esagona | 19 | 0,62 | 12,68 | 56 | 34,72 | 710,08 |
| Bricky | 6 | | 12,30 | | | |
| Batt. 7,5x80 | 7 | | 10,03 | | | |
| Batt. 7,5x120 | 6 | | 10,80 | | | |

I TONI DEI DIVERSI ARTICOLI SONO SIMILI MA NON IDENTICI. DATI I DIFFERENTI MATERIALI, FINITURE E TIPOLOGIE PRODUTTIVE.
THE TONES OF THE DIFFERENT ITEMS ARE SIMILAR BUT NOT IDENTICAL. GIVEN BY THE DIFFERENT MATERIALS, FINISHES AND TYPES OF PRODUCTION.

CLAY41

TECHNOLOGY PORCELLANATO AD IMPASTO COLORATO - COLORED BODY PORCELAIN

FINISH OPACO RETTIFICATO - NATURAL RECTIFIED

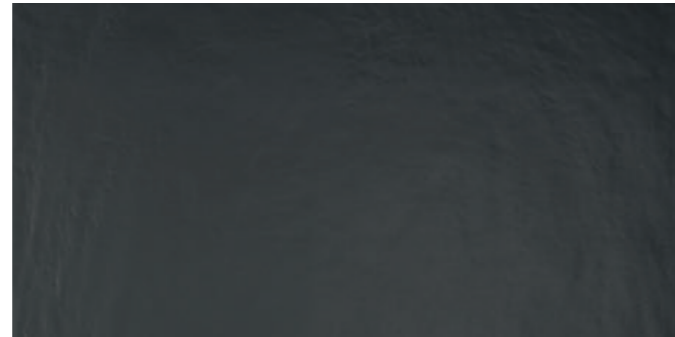
THICKNESS 10 MM



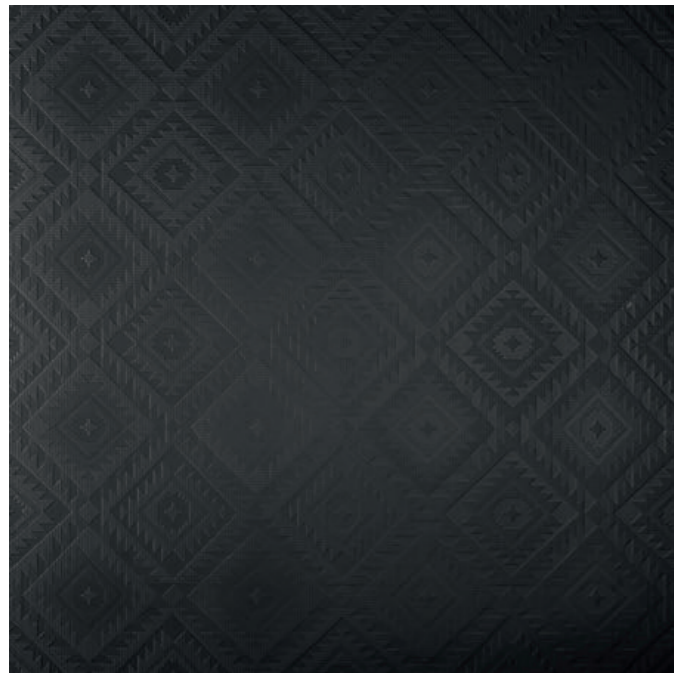
4100299 Clay41 Black 80x80 / 32"x32"



4100315 Clay41 Black 8x40 / 3"x16"



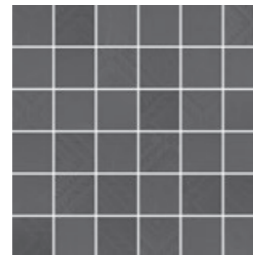
4100295 Clay41 Black 40x80 / 16"x32"



4100303 Navajo Black 80x80 / 32"x32"



4100311
Mosaic
Bricky Black
30x30 / 12"x12"



4100328
Mosaic Clay41 + Navajo
Black
30x30 / 12"x12"



4100319
Plus Black
19x19 / 7¹/₂" x 7¹/₂"



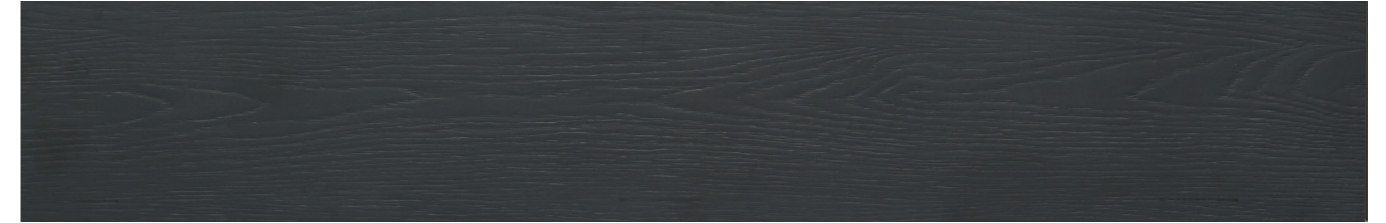
4100332
Esagona
Navajo Black
22,5x19,5 / 9"x8"

WOOD41

TECHNOLOGY PORCELLANATO AD IMPASTO COLORATO - COLORED BODY PORCELAIN

FINISH SPAZZOLATO OPACO RETTIFICATO - BRUSHED NATURAL RECTIFIED

THICKNESS 10 MM



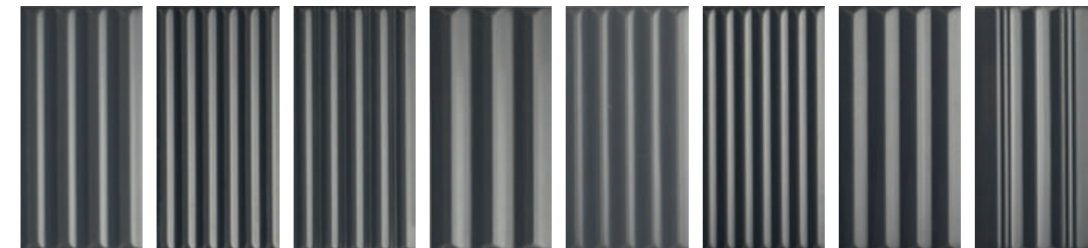
4100307 Wood41 Black 20x120 / 8"x48"

WIGWAG

TECHNOLOGY MONOPOROSA IN PASTA BIANCA - WHITE BODY SINGLE-FIRED WALL TILE

FINISH LUCIDO / GLOSSY - 8 PATTERNS RANDOMLY MIXED

THICKNESS 10 MM



* 4100324 WigWag Black 7,5x15 / 3"x6"

* I SOGGETTI DECORATIVI NON SONO VENDUTI INDIVIDUALMENTE MA SOLO IN UN MIX CASUALE
PATTERNS NOT SOLD SEPARATELY BUT ONLY AS A RANDOM MIX

| Products | pcs | m ² | kg/box | Box/pal | m ² /pal | kg/pal |
|---------------|-----|----------------|--------|---------|---------------------|---------|
| 80x80/32"x32" | 2 | 1,28 | 28,50 | 40 | 51,20 | 1140,00 |
| 40x80/16"x32" | 3 | 0,96 | 21,50 | 56 | 53,76 | 1204 |
| 8x40/3"x16" | 32 | 1,024 | 22,40 | 48 | 49,152 | 1075,2 |
| Plus | 22 | 0,45 | 13,20 | 56 | 25,2 | 739,2 |
| Mosaic C + N | 10 | | 22,70 | | | |
| Wood41 | 5 | 1,20 | 26,50 | 42 | 50,40 | 1113,00 |
| WigWag | 36 | 0,405 | 6,20 | 144 | 58,32 | 892,80 |
| Esagona | 19 | 0,62 | 12,68 | 56 | 34,72 | 710,08 |
| Bricky | 6 | | 12,30 | | | |
| Batt. 7,5x80 | 7 | | 10,03 | | | |
| Batt. 7,5x120 | 6 | | 10,80 | | | |

I TONI DEI DIVERSI ARTICOLI SONO SIMILI MA NON IDENTICI. DATI I DIFFERENTI MATERIALI, FINITURE E TIPOLOGIE PRODUTTIVE.
THE TONES OF THE DIFFERENT ITEMS ARE SIMILAR BUT NOT IDENTICAL. GIVEN BY THE DIFFERENT MATERIALS, FINISHES AND TYPES OF PRODUCTION.



SIGNS

TECHNOLOGY PORCELLANATO ESTRUSO A TUTTA MASSA - FULL BODY EXTRUDED PORCELAIN
 FINISH OPACO - NATURAL - 6 PATTERNS RANDOMLY MIXED
 FEATURES TONI E CALIBRI DIFFERENTI SONO CARATTERISTICHE INTRINSECHE DEL PRODOTTO
 SLIGHT SHADE AND CALIBER VARIATIONS ARE AN INTRINSIC PROPERTY OF THIS ARTISAN PORCELAIN
 THICKNESS 8 MM



4100237 White 4100238 Grey
 4100239 Mud 4100240 Black

I SOGGETTI DECORATIVI NON SONO VENDUTI INDIVIDUALMENTE
 MA SOLO IN UN MIX CASUALE
 PATTERNS NOT SOLD SEPARATELY BUT ONLY AS A RANDOM MIX

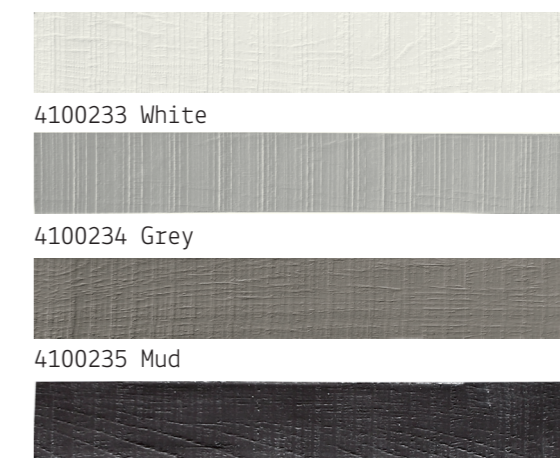


| Signs | pcs | m ² | kg/box | Box/pal | m ² /pal | kg/pal |
|------------|-----|----------------|--------|---------|---------------------|--------|
| Field Tile | 35 | 1,155 | 21,50 | 36 | 41,58 | 774 |



RIGO

TECHNOLOGY PORCELLANATO ESTRUSO A TUTTA MASSA
 FULL BODY EXTRUDED PORCELAIN
 FINISH OPACO - NATURAL
 FEATURES TONI E CALIBRI DIFFERENTI SONO CARATTERISTICHE IN-
 TRINSECHE DEL PRODOTTO
 SLIGHT SHADE AND CALIBER VARIATIONS ARE AN INTRINSIC PROPERTY
 OF THIS ARTISAN PORCELAIN
 THICKNESS 8 MM



4100233 White
 4100234 Grey
 4100235 Mud
 4100236 Black



| Rigo | pcs | m ² | kg/box | Box/pal | m ² /pal | kg/pal |
|------------|-----|----------------|--------|---------|---------------------|--------|
| Field Tile | 52 | 0,923 | 16,28 | 40 | 36,92 | 651,2 |

CLAY41



| NORMA STANDARD | CARATTERISTICHE FEATURES | VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED | CLAY41 NAVAJO |
|----------------|---|---|----------------------------|
| ISO 10545/2 | DIMENSIONI - SIZE | | |
| | lunghezza e larghezza length and width | ± 0,6 % / ± 2 mm | ± 0,6 % / ± 2 mm |
| | spessore thickness | ± 5 % | ± 5 % |
| | rettilinearità degli spigoli straightness of edges | ± 0,5 % | ± 0,5 % |
| | ortogonalità wedging | ± 0,6 % | ± 0,6 % |
| | planarità flatness | ± 0,5 % | ± 0,5 % |
| ISO 10545/3 | assorbimento d'acqua water absorption | <0,5 % | 0,2% |
| ASTM C373 | water absorption | <0,5 % | meets the standards |
| ISO 10545/9 | resistenza agli sbalzi termici thermal shock | nessuna alterazione visibile no visible alteration | resiste resistant |
| ASTM C484 | thermal shock | unaffected | unaffected |
| ISO 10545/12 | resistenza al gelo frost/freeze resistance | nessuna alterazione visibile no visible alteration | resiste resistant |
| ASTM C1026 | frost/freeze resistance | unaffected | unaffected |
| ISO 10545/13 | resistenza agli attacchi chimici chemical resistance | nessuna alterazione visibile no visible alteration | resiste resistant |
| ASTM C650 | chemical resistance | unaffected | unaffected |
| ISO 10545/4 | resistenza alla flessione breaking strength | ≥ 35 N/ mm2 | 50 N/ mm2 |
| ISO 10545/7 | resistenza all'abrasione visible abrasion resistance | White/Grey/Mud Black | PEI V PEI IV |
| ASTM C1027 | visible abrasion resistance | White/Grey/Mud Black | CLASS V CLASS IV |
| ISO 10545/14 | resistenza alle macchie stain resistance | ≥ CLASSE 3 | 5 |
| ASTM C1378 | stain resistance | ≥ CLASSE 3 | 5 |
| DIN 51130 | scivolosità anti-slip | | R10 |
| DCOF | dynamic coefficient of friction | > 0,42 | 0,62 Clay41 0,78 Navajo |
| ANSI A137.1 | aesthetic classes | V0-V4 | V1 |

WOOD41



| NORMA STANDARD | CARATTERISTICHE FEATURES | VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED | WOOD41 |
|----------------|---|---|----------------------|
| ISO 10545/2 | DIMENSIONI - SIZE | | |
| | lunghezza e larghezza length and width | ± 0,6 % / ± 2 mm | ± 0,6 % / ± 2 mm |
| | spessore thickness | ± 5 % | ± 5 % |
| | rettilinearità degli spigoli straightness of edges | ± 0,5 % | ± 0,5 % |
| | ortogonalità wedging | ± 0,6 % | ± 0,6 % |
| | planarità flatness | ± 0,5 % | ± 0,5 % |
| ISO 10545/3 | assorbimento d'acqua water absorption | <0,5 % | 0,2 % |
| ASTM C373 | water absorption | <0,5 % | meets the standards |
| ISO 10545/9 | resistenza agli sbalzi termici thermal shock | nessuna alterazione visibile no visible alteration | resiste resistant |
| ASTM C484 | thermal shock | unaffected | unaffected |
| ISO 10545/12 | resistenza al gelo frost/freeze resistance | nessuna alterazione visibile no visible alteration | resiste resistant |
| ASTM C1026 | frost/freeze resistance | unaffected | unaffected |
| ISO 10545/13 | resistenza agli attacchi chimici chemical resistance | nessuna alterazione visibile no visible alteration | resiste resistant |
| ASTM C650 | chemical resistance | unaffected | unaffected |
| ISO 10545/4 | resistenza alla flessione breaking strength | ≥ 35 N/ mm2 | 44 N/ mm2 |
| ISO 10545/7 | resistenza all'abrasione visible abrasion resistance | White/Grey/Mud Black | PEI V PEI IV |
| ASTM C1027 | visible abrasion resistance | White/Grey/Mud Black | CLASS V CLASS IV |
| ISO 10545/14 | resistenza alle macchie stain resistance | ≥ CLASSE 3 | 5 |
| ASTM C1378 | stain resistance | ≥ CLASSE 3 | 5 |
| DIN 51130 | scivolosità anti-slip | | R9 |
| DCOF | dynamic coefficient of friction | > 0,42 | 0,54 |
| ANSI A137.1 | aesthetic classes | V0-V4 | V1 |

| NORMA STANDARD | CARATTERISTICHE FEATURES | VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED | WIGWAG |
|----------------|---|---|----------------------|
| ISO 10545/2 | DIMENSIONI - SIZE | | |
| | lunghezza e larghezza length and width | ± 0,5 % / ± 2 mm | ± 0,5 % / ± 2 mm |
| | spessore thickness | ± 10 % | ± 10 % |
| | rettilinearità degli spigoli straightness of edges | ± 0,3 % | ± 0,3 % |
| | ortogonalità wedging | ± 0,3 % | ± 0,3 % |
| | planarità flatness | ± 0,5 % | ± 0,5 % |
| ISO 10545/3 | assorbimento d'acqua water absorption | E > 10 % | 16 % |
| ISO 10545/13 | resistenza agli attacchi chimici chemical resistance | nessuna alterazione visibile no visible alteration | resiste resistant |
| ASTM C650 | chemical resistance | | unaffected |
| ISO 10545/14 | resistenza alle macchie stain resistance | ≥ CLASSE 3 | 5 |
| ASTM C1378 | stain resistance | ≥ CLASSE 3 | ≥ 4 |
| ISO 10545/11 | resistenza al cavillo crazing resistance | resiste resistant | resiste resistant |

| NORMA STANDARD | CARATTERISTICHE FEATURES | VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED | RIGO SIGNS |
|----------------|--|---|-----------------------|
| ISO 10545/2 | DIMENSIONI - SIZE | | |
| | lunghezza e larghezza length and width | ± 2 % / ± 4 mm | ± 2 % / ± 4 mm |
| | spessore thickness | ± 10 % | ± 10 % |
| | rettilinearità degli spigoli straightness of edges | ± 0,6 % | ± 0,6 % |
| | ortogonalità wedging | ± 1 % | ± 1 % |
| | planarità flatness | ± 1,5 % | ± 1,5 % |
| ISO 10545/3 | assorbimento d'acqua water absorption | < 0,5 % | 0,3 % |
| ASTM C373 | water absorption | < 0,5 % | 0,3 % |
| ISO 10545/9 | resistenza agli sbalzi termici thermal shock | nessuna alterazione visibile no visible alteration | resiste resistant |
| ASTM C484 | thermal shock | unaffected | unaffected |
| ISO 10545/12 | resistenza al gelo frost/freeze resistance | nessuna alterazione visibile no visible alteration | resiste resistant |
| ASTM C1026 | frost/freeze resistance | unaffected | unaffected |
| ISO 10545/13 | resistenza agli attacchi chimici chemical resistance | nessuna alterazione visibile no visible alteration | resiste resistant |
| ASTM C650 | chemical resistance | | unaffected |
| ISO 10545/4 | resistenza alla flessione breaking strength | ≥ 28 N/ mm ² | 30 N/ mm ² |
| ISO 10545/6 | resistenza all'abrasione profonda visible abrasion resistance | < 275 mm ³ | < 165 mm ³ |
| ASTM C1243 | Resistance to deep abrasion of unglazed tiles | < 175 mm ³ (0,011 in ³) | < 165 mm ³ |
| ISO 10545/14 | resistenza alle macchie stain resistance | ≥ CLASSE 3 | 4 |
| ASTM C1378 | stain resistance | ≥ CLASSE 3 | 5 |
| DIN 51130 | scivolosità anti-slip | | R10 |
| DCOF | dynamic coefficient of friction | > 0,42 | 0,73 |
| ANSI A137.1 | aesthetic classes | V0-V4 | V3 Rigo V3 Signs |

AVVERTENZE

41zero42 si riserva di apportare modifiche senza preavviso ai prodotti declinando ogni responsabilità per danni diretti o indiretti derivanti da eventuali modifiche.

I colori e le caratteristiche estetiche dei materiali illustrati nel presente catalogo sono da ritenersi puramente indicativi.

Le tabelle con i dati riferiti ai contenuti per scatole ed ai pesi degli imballi sono aggiornate al momento della stampa del catalogo, pertanto i dati elencati possono subire variazioni.

ADVICE

41zero42 reserves the right to modify the mentioned products without notice, declining all responsibility on direct or indirect damages caused by eventual modifications.

Colours and aesthetical features of the materials as illustrated in this catalogue are to be regarded as mere indications.

The tables containing the details of the content per box and the weight of packing are updated at the time the catalogue is printed; therefore the listed data may change.

CREDITS

PHOTO & STYLING Carlotta Bianchini · Elisa Pivetti · Cristian Daolio & Edo / www.puntoimmaginesrl.it

GRAPHIC PROJECT 41zero42

Printed in italy - Lito Group srl - June 2017

41zero42 // P410520 Connection 01 catalog



41zero42 srl

Via Monte Mongigatto 24 Int. 11
Fiorano Modenese · 41042 · MO
Italia

T +39 0536 839350

F +39 0536 839360

www.41zero42.it